

# 01

## **PRÁCTICAS DOCENTES** **PARA EL ACCESO A LA CULTURA ESCRITA EN GRUPOS** **MULTIGRADO**



© 2025; Los autores. Este es un artículo en acceso abierto, distribuido bajo los términos de una licencia Creative Commons que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio siempre que la obra original sea correctamente citada.

# PRÁCTICAS DOCENTES

## PARA EL ACCESO A LA CULTURA ESCRITA EN GRUPOS MULTIGRADO

### TEACHING PRACTICES FOR ACCESS TO WRITTEN CULTURE TO MULTI-GRADE CLASSROOMS

María Juana Noyola-Hernández<sup>1</sup>

E-mail: [noyola7922@gmail.com](mailto:noyola7922@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-8371-2560>

<sup>1</sup> Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado. San Luis Potosí. México.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Noyola-Hernández, M. J. (2025). Prácticas docentes para el acceso a la cultura escrita en grupos multigrado. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(4), 6-16.

**Fecha de presentación:** 12/07/2025

**Fecha de aceptación:** 21/08/2025

**Fecha de publicación:** 01/10/25

#### RESUMEN

La investigación analiza la importancia de las prácticas docentes para el acceso a la cultura escrita en grupos multigrado de educación primaria en nivel básico. En este contexto las condiciones y prácticas llevadas a cabo por los docentes que atienden estos grupos son determinantes para el desarrollo de habilidades básicas como el lenguaje escrito. El estudio se realizó en dos grupos de 1°, 2° y 3° de escuelas primarias multigrado de Villa Hidalgo, San Luis Potosí, México. Tiene como objetivo presentar los resultados de una propuesta metodológica que fortalezca las prácticas docentes relacionadas con la cultura escrita. Para este fin se recurrió a la investigación – acción, empleándose herramientas cualitativas como la observación, entrevistas y narrativas docentes. En la primera fase, se realizó un diagnóstico de las prácticas docentes en contextos multigrado, lo cual fue la base para la implementación de la segunda fase: una intervención pedagógica. Esta intervención consistió en un curso-taller dirigido a docentes con el propósito de diseñar e implementar cinco proyectos de escritura en los grupos seleccionados, fortaleciendo así el acceso a la cultura escrita en grupos multigrado. Los resultados de la fase de intervención muestran que es posible mejorar las prácticas docentes en contextos multigrado mediante formación continua y acompañamiento. Se concluye que es importante utilizar prácticas docentes que integren lectura y escritura, con recursos diversos y contextualizados, así como una intervención activa del docente mediante acompañamiento y mediación.

#### Palabras clave:

Prácticas docentes, cultura escrita, recursos didácticos, proyectos educativos, escuela multigrado.

#### ABSTRACT

This research analyzes the importance of teaching practices for access to written in multi-grade primary education groups at the elementary level. In this context, the conditions and practices carried out by the teachers who serve these groups are decisive for the development of basic skills such as written language. The study was conducted in two groups of multi-grade primary schools in Villa Hidalgo, San Luis Potosí, México. Its purpose is to present the results of a methodological proposal that leads to strengthening teaching practices related to written culture. To this end, action research was used, employing qualitative tools such as observation, interviews, and teacher narratives. In the first phase, a diagnosis of teaching practices in multi-grade contexts was conducted, which served as the basis for implementing the second phase: a pedagogical intervention. This intervention consisted of a course-workshop for teachers to design and implement five writing projects in the selected groups, thus strengthening the approach to written culture in multi-grade groups. The results of the intervention phase show that it is possible to improve teaching practices in multi-grade settings through ongoing training and support. It is concluded that it is important to use teaching practices that integrate reading and writing, with diverse and contextualized resources, as well as active teacher intervention through support and mediation.

#### Keywords:

Teaching practices, written culture, teaching resources, educational projects, multi-grade school.

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje escrito es clave para desarrollar habilidades necesarias para el aprendizaje permanente y para la participación en una sociedad democrática. Este proceso está relacionado con las prácticas docentes que se llevan a cabo en el aula multigrado. De acuerdo a Schmelkes & Águila (2019), se requieren políticas integrales que incluyan programas de calidad y formación docente pertinente y apoyo pedagógico cercano para este tipo de escuelas. Otros autores como Arteaga et al. (2021), señalan que es necesario potenciar las fortalezas de estas escuelas y responder a sus desafíos en aspectos como recursos, materiales, formación docente y condiciones sociales de la población entre otros, a partir de construir una política educativa integral inclusiva, articulada entre instituciones y con una visión a largo plazo para los contextos rurales, lo cual actualmente constituye un reto.

Los maestros que atienden los grupos multigrado de acuerdo a diversos estudios (Ezpeleta & Weiss, 2000; Rosas, 2003; Zhigue, 2025) se enfrentan al desafío de atender al mismo tiempo estudiantes de distintos grados, edades e intereses, lo que demanda una enseñanza organizada y flexible (Rojas-Valladares & Pire-Rojas, 2024). Para ello, requieren conocimientos didácticos y curriculares que les permitan planear, seleccionar contenidos y fomentar el trabajo colaborativo. Estas prácticas deben investigarse y valorarse, ya que pueden aportar estrategias útiles para contextos educativos diversos y desiguales.

Las prácticas docentes se definen y se integran para este estudio de acuerdo a Barragán & Sánchez (2022); y Tolchinsky et al. (2007), como el conjunto de acciones que los docentes desarrollan en el aula para enseñar el lenguaje escrito. Estas prácticas incluyen las actividades de lectura y escritura, las dinámicas de organización, el uso de recursos didácticos y las interacciones que se generan con los estudiantes en el contexto de la enseñanza de la lengua escrita. Mientras que el aprendizaje del lenguaje escrito se comprenderá de manera amplia vinculada a la cultura escrita, de acuerdo a Kalman (2018), desde este enfoque leer y escribir son concebidos como construcciones sociales que dependen de la interacción con otros lectores y escritores. Así, el conocimiento del lenguaje escrito emerge a partir de las oportunidades de participar en eventos comunicativos en los que se emplea la cultura escrita. En este sentido, la alfabetización implica aprender a manejar el lenguaje escrito, para participar en el mundo social lo que abarca los géneros textuales, los significados, las palabras y las letras, con el fin de participar en eventos comunicativos valorados culturalmente y en interacción con otros.

De acuerdo a Arteaga (2011); y Arteaga et al. (2021) se ha estudiado poco sobre los procesos que permiten a los profesores desarrollar una enseñanza significativa bajo las condiciones particularmente adversas en las que suelen operar estas escuelas. Por otro lado, es importante

considerar que existen pocos estudios sobre las prácticas docentes en la enseñanza del lenguaje escrito en escuelas multigrado en México, por lo que existe un vacío en este ámbito de investigación, esto justifica la presente investigación.

Se considera que las prácticas docentes se transforman con los conocimientos y experiencias adquiridos por los docentes y son susceptibles de mejora. En este sentido este trabajo tiene como objetivo presentar los resultados de una intervención pedagógica diseñada para fortalecer las prácticas docentes en la enseñanza del lenguaje escrito en contextos de aulas multigrado. Esta propuesta surge de un diagnóstico inicial que permitió identificar las necesidades formativas y didácticas de dos profesores que trabajan en escuelas rurales multigrado atendiendo a grupos de 1º, 2º y 3º grado del municipio de Villa Hidalgo, San Luis Potosí, México.

El análisis de las prácticas docentes en el diagnóstico muestra una orientación hacia la enseñanza del código escrito, con actividades centradas en ejercicios comúnmente aislados, desarticulados de situaciones comunicativas prácticas y reales. Se identificó una limitada producción de textos por parte del alumnado, una escasa integración entre actividades de lectura y escritura y un uso poco sistemático de los materiales y espacios destinados a promover la cultura escrita. Aunque se favorecía el trabajo en grupo, las interacciones entre estudiantes de distintos grados eran pocas, desaprovechando los saberes compartidos y la riqueza sociocultural del aula multigrado. Frente a esta realidad, se diseñó una intervención con el objetivo de mejorar las prácticas docentes y consolidar una cultura escrita significativa y contextualizada en el aula. Esta intervención se propuso alcanzar los siguientes fines:

- Ampliar el conocimiento docente sobre el lenguaje escrito como práctica social.
- Promover una enseñanza intencionada en conciencia fonológica, lectura y escritura.
- Articular lectura y producción textual a través de proyectos de escritura.
- Impulsar un enfoque integral del lenguaje que conciba a la escuela como un espacio alfabetizador.
- Reconocer la escritura como un proceso continuo, diferenciado y contextual

La propuesta implementada a manera de curso taller se tituló: "Prácticas docentes para favorecer la cultura escrita en el aula multigrado", se dirigió a 20 docentes en el Consejo Técnico Multigrado, provenientes de 12 escuelas primarias multigrado incluyéndose las dos docentes en donde se realizó la intervención para este estudio. Este diseño se sustenta en un enfoque constructivista sociocultural, en el que se integra la teoría y la práctica a través

de actividades colaborativas orientadas al desarrollo de competencias para una enseñanza del lenguaje contextualizada y basada en el uso funcional del lenguaje escrito.

El curso-taller se organizó en cuatro módulos temáticos:

1. Desarrollo del lenguaje y cultura escrita en el aula.
2. Diseño de proyectos de lengua escrita.
3. Trabajo con textos y sus contextos comunicativos.
4. Acceso y disponibilidad de materiales para enriquecer la cultura escrita.

Cada módulo combinó contenidos teóricos con actividades prácticas como el diseño de proyectos, la elaboración de narrativas docentes y espacios de reflexión crítica sobre la práctica educativa (ver figura 1). La intervención tuvo una duración de 25 horas, distribuidas en sesiones que permitieron un acompañamiento sostenido y una apropiación gradual de las estrategias propuestas. Con esta intervención se buscó fortalecer y mejorar las prácticas de enseñanza del lenguaje, y contribuir a la construcción de una cultura escrita escolar que responda a las necesidades reales de los alumnos, que reconozca el valor del aula multigrado como un espacio de aprendizaje colaborativo, inclusivo y significativo.

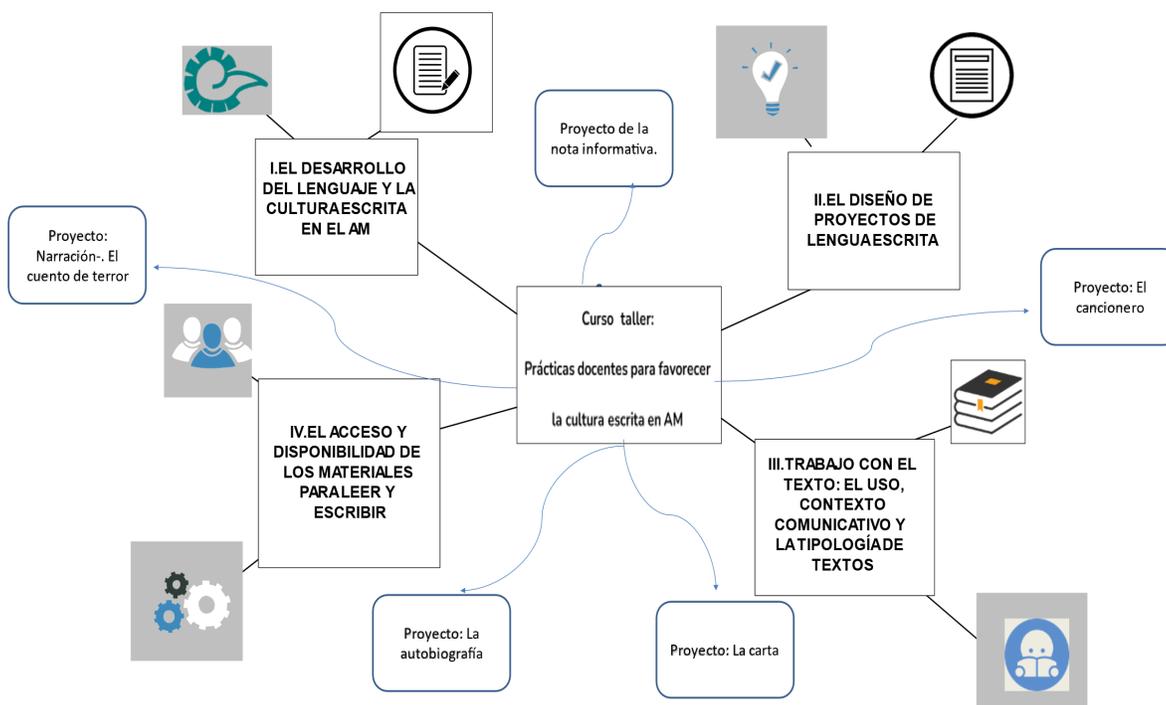


Figura 1. Estructura de curso taller.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación se realizó bajo el paradigma cualitativo, con enfoque en el método de la investigación acción lo que permitió estudiar la realidad sociocultural de los grupos multigrado. Gurdíán-Fernández (2007), afirma que la investigación cualitativa promueve una relación dialéctica entre el sujeto y el objeto de estudio, con énfasis en una observación cercana, descriptiva y contextualizada. Por su parte, Latorre (2007) destaca que la investigación-acción incorpora la práctica del profesional como parte central del proceso, promoviendo una reflexión crítica sobre sus acciones.

El estudio se desarrolló en dos fases principales: una diagnóstica (2022–2023) y una de intervención (2023–2025). En la fase diagnóstica se analizaron las prácticas docentes de tres maestros mediante observación directa, videograbaciones, entrevistas semiestructuradas y relatos de vida. Paralelamente, se estudiaron las producciones escritas de los estudiantes de 1º, 2º y 3º grado, relacionándolas con el contexto escolar y comunitario. También se aplicaron cuestionarios para conocer los entornos familiares y sociales de los alumnos.

La fase de intervención consistió en un curso-taller diseñado para apoyar a dos docentes en la mejora de prácticas que promovieran el aprendizaje del lenguaje escrito. Esta propuesta fue construida a partir de los hallazgos de la etapa diagnóstica y se aplicó en dos de los grupos multigrado observados, durante el ciclo 2023-2024 y parte del ciclo 2024-2025. El seguimiento de la intervención se realizó mediante observaciones, entrevistas y narrativas docentes que permitieron evaluar el impacto en el aula.

El análisis de datos se basó en la Teoría Fundamentada de Glaser & Strauss (1999), utilizando codificación, notas y comparación constante. De este análisis surgieron tres categorías clave: integración de lectura y escritura, uso de recursos didácticos y organización del aula; y cinco subcategorías que estructuraron el informe final: 1. De la reflexión a la escritura: el trabajo con el lenguaje escrito a través de la nota informativa, 2. cantar leer y escribir: el proceso de creación del cancionero en el aula, 3. mediación y acompañamiento: el proceso de escritura de cartas en el aula, 4. integrando la lectura y escritura: construcción de autobiografías, 5. narrar, leer y escribir: El cuento como puente entre la oralidad y la escritura (Figura 2).

Este enfoque inductivo permitió generar teoría directamente desde las prácticas observadas, destacando la utilidad de la voz docente en el proceso de reflexión y mejora.



Figura 2. Categoría principal y subcategorías.

El marco teórico orientó el diseño de la investigación, justificando la elección del enfoque cualitativo y las técnicas empleadas como la observación, entrevistas y narrativas docentes. Este enfoque permitió entender de forma integral las prácticas docentes en contextos multigrado, generar conocimiento significativo y promover la transformación pedagógica paulatina desde una perspectiva crítica. Los resultados de esta investigación están dirigidos a docentes de educación primaria que enseñan en grupos multigrado con el objetivo de mejorar el aprendizaje

escrito en estos contextos diversos, lo que abona a la discusión del grupo multigrado.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Al desarrollar la propuesta de intervención se llevaron a cabo las siguientes acciones para el logro de los objetivos previstos:

**a.) La revisión de saberes teóricos básicos:** se revisaron y analizaron fundamentos teóricos acerca del desarrollo del lenguaje escrito desde el enfoque socioconstructivista, propiciando un nuevo significado del lenguaje como una herramienta de comunicación, cognición y construcción social. Como sostiene Vygotsky (2010), quien afirma que la adquisición de aprendizajes, se explica como formas de socialización. Considerando al hombre una construcción social. En donde el aprendizaje es resultado del desarrollo cultural que implica el uso de mediadores, y desde una mirada constructivista se reconoce que el aprendizaje del lenguaje escrito debe considerar el nivel de desarrollo intelectual de cada estudiante.

**b.) El diseño colaborativo de proyectos de escritura:** Los docentes acompañados por la investigadora diseñaron cinco proyectos que contextualizaron con su medio cercano, estos se titularon: La nota informativa, el cancionero, la carta, la autobiografía y el cuento de terror. Estos proyectos se fundamentaron en el modelo de producción textual de Kauffman et al. (2010) que comprende la planificación, la lectura de modelos, la escritura y la presentación.

**c.) La aplicación de proyectos en aula:** Los cinco proyectos diseñados fueron implementados de forma gradual en los dos grupos multigrado. Las docentes participantes adaptaron las propuestas a las necesidades de sus alumnos, integrando contenidos del programa sintético de Lenguajes de la Nueva Escuela Mexicana (México. Secretaría de Educación Pública, 2022), promoviendo de esta forma el uso social del lenguaje escrito.

**d.) El acompañamiento y seguimiento de los proyectos:** Para realizar el acompañamiento y seguimiento se realizaron observaciones de clase, entrevistas, recolección de narrativas docentes, videograbaciones y registros fotográficos, como parte del proceso de evaluación de la intervención. La anterior documentación permitió valorar la pertinencia de las acciones desarrolladas.

En conjunto, estas acciones permitieron avanzar hacia el logro de los objetivos específicos de la intervención: apoyar efectivamente la enseñanza del lenguaje escrito, fortalecer las prácticas docentes mediante el diseño e implementación de proyectos, y evaluar su impacto en el contexto multigrado.

Los resultados que se muestran a continuación corresponden a los cinco proyectos aplicados en los dos grupos multigrado participantes en la investigación:

## Proyecto 1: La nota informativa

El primer proyecto consistió en la producción de notas informativas sobre problemáticas de la comunidad como: la quema de basura, la contaminación del estanque o la presencia excesiva de perros callejeros. A través de este trabajo, los estudiantes desarrollaron habilidades de escritura con un propósito comunicativo real, iniciándose en la escritura de textos completos.

### Presentación de Proyecto cancionero

Ejemplo de canción elaborada para cancionero

Para los alumnos de segundo y tercer grado, el proyecto significó un fortalecimiento en la producción escrita; para los de primer grado, representó un acercamiento inicial al lenguaje escrito.



Figura 3. Periódico mural de notas informativas de la comunidad.

Las actividades se centraron en el análisis estructural del género, la redacción de borradores, la revisión colaborativa y la reescritura guiada, culminando en la publicación de un periódico mural escolar (ver figura 3) Este acto de publicación dio sentido social a la escritura, vinculando el aula con la comunidad y dotando a los textos de un valor comunicativo auténtico.

Desde la perspectiva docente, este proyecto promovió una transformación en las prácticas de enseñanza de la escritura. Se fomentó el diálogo como punto de partida, utilizando la oralidad para activar conocimientos previos y motivar la reflexión sobre el entorno. La aproximación a modelos reales de escritura y el trabajo colaborativo permitieron la inclusión de todos los estudiantes, independientemente de su nivel lector. Según lo planteado por Dyson (1997); Heath (1983); y Kalman (2018), la alfabetización no debe entenderse únicamente como la adquisición de habilidades básicas de lectura y escritura, sino como un proceso social en el que aprender a usar el lenguaje escrito implica interactuar con otros y participar activamente en prácticas culturales significativas. Desde esta perspectiva, ser alfabetizado supone emplear de manera consciente e intencionada los recursos del lenguaje escrito para integrarse en contextos sociales diversos.

Las docentes participantes en la *Periódico mural de notas informativas de la comunidad*

En la investigación asumieron un rol de mediadoras activas, guiando el proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación, destacando errores comunes en los escritos como la ortografía, redacción y repeticiones de palabras, promoviendo la mejora continua del texto. La revisión grupal de textos adquirió un nuevo significado: el error fue resignificado como una oportunidad de aprendizaje, fortaleciendo la autonomía, la capacidad crítica y la colaboración entre pares.

## Proyecto 2: El cancionero

El segundo proyecto se centró en la creación de un cancionero infantil, integrando lectura, escritura y música. Esta experiencia resultó lúdica, motivadora y profundamente significativa, al favorecer una participación activa de los estudiantes en la escritura con un propósito real: compartir sus canciones con la comunidad escolar.

El proyecto permitió a los alumnos familiarizarse con las características formales del género canción (rima, verso, estrofa), reconociendo sus estructuras a través de la lectura de modelos y la producción guiada (ver figuras 4 y 5). Los docentes implementaron estrategias como el dictado al maestro y la escritura en equipo, permitiendo que incluso los estudiantes con dificultades lectoras pudieran participar plenamente.



Figura 4. Presentación de Proyecto cancionero.

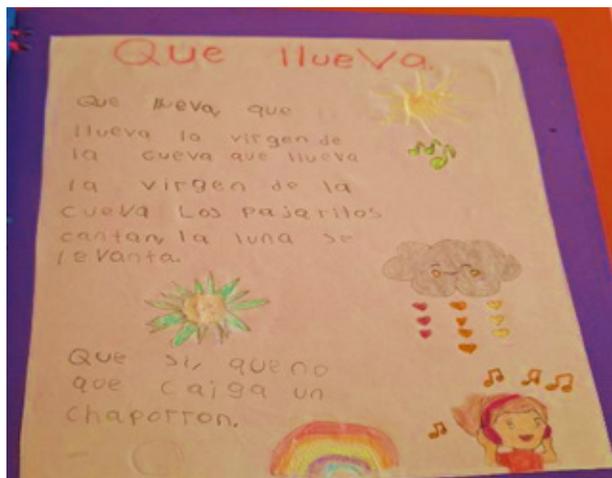


Figura 5. Ejemplo de canción elaborada para cancionero.

Este proyecto destacó por su enfoque interdisciplinario al integrar lenguaje, arte y música, fortaleciendo también la identidad cultural mediante la incorporación de canciones

populares locales. De acuerdo al Nuevo modelo educativo (NEM) 2022, la canción popular es un recurso principal para el desarrollo de aprendizajes en el aula. Utilizarlo fortalece no sólo el lenguaje sino también la alfabetización, promueve la comprensión lectora, expresión oral y escrita, además de reforzar la identidad cultural permitiendo a los estudiantes valorar la diversidad lingüística y musical.

Se promovió la participación de las familias, especialmente de las madres, en la revisión de textos, fortaleciendo el vínculo escuela-familia. Boix (2011); y Boix & Buscà (2020), destacan el papel fundamental que tiene el docente multigrado para generar espacios y situaciones didácticas compatibles con todo aquello que viene de fuera, aquello que facilite que los alumnos construyan aprendizajes significativos y respetuosos con sus vínculos sociales y afectivos externos.

Druker (2020), afirma que, si la formación docente incorporara las literacidades locales y comunitarias en las prácticas en aula, la escritura libre podría constituirse en un ámbito de producción de sentidos con pertinencia cultural para todo el estudiantado. En términos docentes, este proyecto implicó una innovación en la enseñanza de la lectura y escritura. Las docentes descubrieron el potencial de los proyectos didácticos para dinamizar el aula, implementar aprendizajes transversales y transformar la escritura en una práctica significativa, creativa y colaborativa.

## Proyecto 3: La carta

En este proyecto, los estudiantes escribieron cartas dirigidas a familiares y amigos, con un sentido auténtico y significativo. El trabajo se desarrolló desde la escritura libre inicial, pasando por la planificación, revisión con ayuda del docente, y culminando en la redacción final (Ver figura 6). Los alumnos mejoraron su comprensión de la estructura del género epistolar (saludo, cuerpo, despedida) y desarrollaron habilidades comunicativas al expresar ideas, emociones y sentimientos. Esta actividad permitió vivenciar la escritura como una herramienta real de comunicación interpersonal en donde expresaron ideas y sentimientos.



Figura 6. Lectura de carta recibida.



Figura 7. Acompañamiento docente para escribir cartas.

El acompañamiento docente fue fundamental, especialmente para estudiantes con escasa consolidación de la lectoescritura (ver figura 7). Las docentes guiaron cada etapa del proceso mediante modelado, uso de organizadores visuales (ordenadores de texto), trabajo en grupos heterogéneos y revisión conjunta. Para Kalman (2003, 2018) dar acceso implica la oportunidad de participar en eventos significativos y auténticos en los que la lectura y la escritura son esenciales para la participación, y que esto incluye interactuar con otros lectores y escritores. De acuerdo a la autora las personas se relacionan con los textos a través de la lectura y la escritura, pero su conocimiento, utilización y competencia para entender, interpretar y producir textos están mediados por otros.

Esta sistematización permitió internalizar el proceso de escritura como una práctica que requiere planificación, textualización y reescritura. De acuerdo a Cassany & Luna (2007), es importante planificar la escritura de un texto elaborando un esquema de lo que se va a escribir. Esto constituye la organización del texto mismo el estudiante puede para ello comenzar a realizar esquemas u ordenadores para planificar el texto.

En el contexto multigrado, este proyecto resultó altamente pertinente, ya que permitió diferenciar niveles, promover la ayuda entre pares y utilizar producciones grupales como base para trabajos individuales, también enriqueció la experiencia, demostrando que la escritura es una herramienta viva, flexible y contextual.

#### Proyecto 4: La galería de mi vida (autobiografía)

El cuarto proyecto propuso la escritura de autobiografías, permitiendo a los estudiantes reflexionar sobre su historia personal, identidad, emociones y entorno familiar. A través del contacto con textos modelo (autobiografías de docentes y personajes conocidos), los alumnos lograron comprender la estructura de este género y producir textos con sentido personal y social.

El enfoque de enseñanza adoptado integró lectura, escritura y reflexión, consolidando el papel del maestro como mediador en cada etapa del proceso. Dentro de la aplicación de este proyecto de producción de textos, la mediación llevada a cabo por el docente fue un aspecto esencial para llevar a cabo la escritura de textos. De acuerdo a Kalman (2018), la mediación docente en la escritura consiste en acompañar activamente a los estudiantes durante el proceso de producción de textos, guiándolos sin imponer, y fomentando la reflexión sobre el lenguaje. El docente actúa como facilitador, promoviendo situaciones reales de escritura, brindando retroalimentación constante y construyendo el conocimiento de forma colaborativa. Esta mediación busca que los alumnos escriban con sentido, desarrollando sus habilidades de manera significativa y contextualizada.

La articulación entre lectura y escritura se fortaleció, dando lugar a planeaciones más estructuradas e intencionadas. Las docentes implementaron una diversidad de recursos didácticos: lecturas en voz alta, juegos, imágenes, esquemas de planificación, ordenadores de texto y borradores.



Figura 8. Presentación de autobiografía alumno de 3° grado.

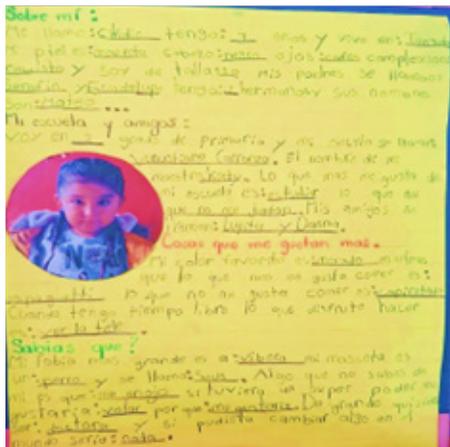


Figura 9. Ejemplo de autobiografía alumna de 2° grado.

Esta experiencia también contribuyó a reforzar la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes. La escritura autobiográfica, al ser profundamente personal, favoreció la motivación y el compromiso con la tarea (ver figuras 8 y 9). Los alumnos comprendieron que escribir es también una forma de conocerse y valorarse a sí mismos, lo que contribuye al desarrollo de una cultura escrita con profundo arraigo emocional y social.

### Proyecto 5: El cuento de terror

Finalmente, el quinto proyecto promovió la escritura de cuentos de terror. Los estudiantes se acercaron a la estructura del género narrativo mediante audios, lecturas, narraciones orales y textos modelo. A partir de estas experiencias, comenzaron a producir sus propias historias, integrando elementos del terror como el suspense, los personajes fantásticos y los escenarios.

Este proyecto destacó por su riqueza metodológica: se combinaron recursos auditivos y visuales, esquemas narrativos, uso de marcadores textuales, lectura compartida, trabajo colaborativo y revisión guiada (ver figura 10). La mediación docente fue imprescindible para que los estudiantes lograran estructurar sus narraciones y expresarse con claridad. Además, el proyecto permitió transitar de la oralidad a la escritura, mostrando la interrelación entre ambas dimensiones del lenguaje. Lerner (2001), en el encuentro de la Red Latinoamericana de Alfabetización: refiere que es imprescindible tender puentes entre lo que los alumnos ya saben y lo que tienen que aprender, si sabemos que en cualquier aula siempre coincidirán que los niños están en diferentes momentos del proceso de reconstrucción de la escritura, no podemos seguir suponiendo que todos aprenderán lo mismo al mismo tiempo, tampoco podemos esperar que recaiga únicamente en ellos, el esfuerzo por acercarse a lo que se le quiere enseñar, ya que sólo podrán acercarse aquellos aspectos que puedan interpretar de manera más o menos ajustada (Red Latinoamericana de Alfabetización, 2024).

El proceso de escritura se abordó de forma sistemática: planificación, escritura de borradores, revisión y publicación (ver figura 11). La presentación final de los cuentos ante la comunidad escolar reforzó el sentido de autoría, la autoestima y la motivación por escribir. Este acto de

socialización de los textos consolidó la idea de que escribir es una práctica social con destinatarios reales.



Figura 10. Trabajo colaborativo proyecto el cuento de terror.

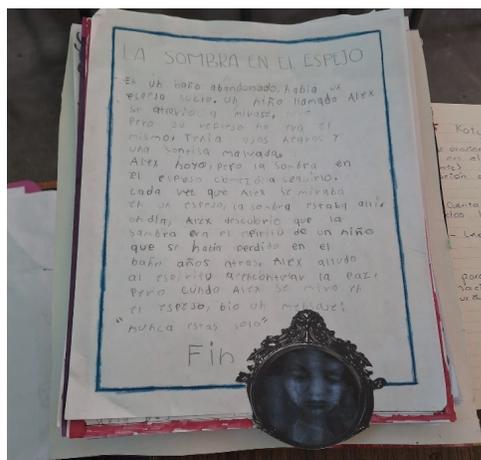


Figura 11. Ejemplo de cuento de terror.

Los cinco proyectos implementados durante esta intervención pedagógica en dos aulas multigrado mostraron que la escritura puede ser una experiencia significativa, placentera y profundamente formativa cuando se desarrolla con propósitos comunicativos auténticos, en contextos reales y con una mediación docente eficaz.

Entre los principales resultados obtenidos se destacan:

**Para los alumnos de aula multigrado:** se desarrollaron competencias lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral), una mejora en la organización, coherencia y ortografía de los textos, un incremento de la motivación y del compromiso hacia escribir, así como una comprensión de la escritura como un proceso y no solo como un producto, reconociendo su valor como medio de expresión, comunicación e identidad.

**Para las docentes:** Se transformó la práctica docente hacia enfoques reflexivos, colaborativos e inclusivos así como la integración de prácticas multidiversas, existió una mayor claridad en la enseñanza de la escritura como proceso, diversificando las estrategias didácticas y recursos, fortaleciendo el rol del docente como mediador y guía del aprendizaje además de desarrollar de una

planificación didáctica más estructurada, intencionada y contextualizada.

**En el aula multigrado:** La diversidad de niveles se convirtió en una oportunidad para el aprendizaje colaborativo, se promovió la ayuda entre pares y la coevaluación favoreciendo así la inclusión de todos los estudiantes mediante estrategias diferenciadas y actividades significativas finalmente se fortaleció el vínculo entre escuela, comunidad y familia, otorgando sentido social a la escritura. Castedo et al. (2021), encuentran en el estudio de estos grupos un avance en la demostración de las potencialidades que las aulas multigrado ofrecen para el aprendizaje a partir de las interacciones que se producen entre los estudiantes de diferentes edades, en donde la diversidad se toma como un valor y no como un obstáculo. El aprender con otros, la circulación de saberes, las tensiones entre lo común y lo diverso, el escalonamiento y la penetrabilidad, las asimetrías en el aprendizaje, son conceptos que suelen fundamentar la construcción incipiente de una didáctica propia de acuerdo a las autoras.

Entre los principales logros, destaca la integración de oralidad, lectura y escritura en proyectos con sentido real, lo que permitió a los alumnos desarrollar competencias lingüísticas, pensamiento crítico y participación social. A su vez, las docentes adquirieron herramientas metodológicas para mediar de forma más reflexiva e intencionada. Se consolidó una visión de la escritura como proceso dinámico (planificación, redacción, revisión y reescritura) que benefició tanto a estudiantes avanzados como a quienes se encuentran en etapas iniciales de adquisición del lenguaje escrito.

La implementación de proyectos de escritura en aulas multigrado demostró que es posible fortalecer la cultura escrita cuando la escritura se aborda como una práctica social, situada y colaborativa. Esta experiencia no solo mejoró el aprendizaje de los estudiantes, sino que también transformó las prácticas docentes, promoviendo una enseñanza del lenguaje más significativa e inclusiva

La investigación proporciona contribuciones teóricas y prácticas de la investigación académica como: La validación de la escritura como proceso: La investigación empírica corrobora la posibilidad de abordar el enfoque de escritura como proceso en entornos rurales y multigrado, fortaleciendo las teorías de Cassany (1999); Kauffman et al. (2010); y Lerner (2001). Además fortalece la pedagogía situada al fundamentarse en una lógica de investigación-acción, evidencia que el saber se produce desde el contexto.

Brinda también aportaciones a la didáctica multigrado: se muestran ejemplos de prácticas eficaces como la enseñanza diferenciada, el trabajo en equipo y el trabajo por proyectos lo que amplía la limitada bibliografía sobre pedagogía en contextos multigrado. Así como una revalorización de la cultura escrita como una práctica social: se

considera a la escritura no solamente como una habilidad académica o escolar sino también como un medio de expresión, identidad y participación, en concordancia con el enfoque sociocultural y de acercamiento a la cultura escrita.

Permite además realizar aportes a la formación continua del profesor de multigrado: La intervención posibilitó a las docentes participantes ampliar su conocimiento y concepto de alfabetización, implementar prácticas de escritura con un enfoque práctico y significativo. Subrayando la importancia que la formación continua tiene para los docentes que atienden los grupos multigrado.

El supuesto inicial que una intervención pedagógica mediante un curso taller puede fortalecer las prácticas docentes para favorecer el aprendizaje del lenguaje escrito en grupos multigrado se corroboró en gran medida. Las docentes modificaron sus prácticas, organizaron de manera más organizada sus actividades y fomentaron un entorno de colaboración e inclusión. Mientras que los alumnos mejoraron su habilidad en la creación de textos y su disposición hacia la redacción. Gallardo-Fernández & Sánchez (2022), destacan la importancia de conocer prácticas fundamentadas y contextualizadas en la realidad de las aulas de Infantil y Primaria, como una herramienta clave para mejorar la formación de los docentes y fomentar su desarrollo profesional.

Sin embargo, se identificaron desafíos importantes, como la complejidad de atender la diversidad en aulas multigrado, la necesidad de más tiempo, recursos y formación docente en estrategias de mediación y evaluación de textos y la demanda de un seguimiento sistemático, lo que obstaculiza que las mejoras se consoliden en su totalidad. Es notable que la influencia de la intervención puede ser reforzada con políticas institucionales y condiciones contextuales propicias.

Pese a estas limitantes, la experiencia ofrece valiosos aprendizajes para futuras propuestas. Los proyectos permitieron abordar el lenguaje como una herramienta de ciudadanía, identidad y expresión cultural, integrando contenidos curriculares de manera interdisciplinaria y contextualizada.

## CONCLUSIONES

La presente investigación muestra que la experiencia formativa transformó las prácticas docentes al permitir una mayor comprensión del proceso de escritura, favorecer la enseñanza diferenciada y fortalecer el papel del docente como mediador. Las docentes participantes en la investigación lograron adquirir herramientas metodológicas que les permitieron planificar y guiar el aprendizaje del lenguaje escrito de una forma intencionada, fortaleciendo la didáctica en entornos de diversidad.

Además el desarrollo de proyectos de escritura con un enfoque situado y colaborativo en aulas multigrado es una

estrategia pedagógica eficaz para favorecer el acceso a la cultura escrita, al reconocer que cuando la escritura se aborda como una práctica social con un sentido real, desarrolla las competencias lingüísticas de los alumnos, promueve una participación crítica, su identidad cultural y su inclusión educativa.

A pesar de que se identificaron retos asociados a la heterogeneidad del aula, la escasez de recursos y la necesidad de mayor formación docente, los logros que se alcanzaron reflejan el potencial de estas intervenciones para resignificar la enseñanza del lenguaje escrito en contextos rurales multigrado. Esta experiencia aporta elementos teóricos y prácticos relevantes para robustecer la formación docente y para el desarrollo de políticas educativas que sean sensibles a las realidades educativas locales en contextos multigrado.

En resumen, los hallazgos plantean la necesidad de repensar las prácticas de enseñanza del lenguaje escrito desde un enfoque inclusivo, contextual y transformador, reconociendo que el acceso a la cultura escrita no es solo con fines académicos sino un derecho que permite otras formas de participación social.

Finalmente, se abren horizontes para futuras investigaciones centradas en: desarrollar la formación continua de profesores de nivel múltigrado en la didáctica de la escritura, fortalecer la mediación y el acompañamiento en el proceso de escritura en aulas multigrado, así como diseñar estrategias de evaluación formativa en esta área. Estas cuestiones amplían el debate acerca de cómo dar acceso a la cultura escrita en contextos educativos diversos y desiguales como el multigrado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga Martínez, P. (2009). *Los saberes docentes de maestros en primaria con grupos multigrado*. [Tesis de maestría, Departamento de Investigaciones Educativas del Cinvestav].

Arteaga Martínez, P., Popoca Ochoa, C., & Juárez Bolaños, D. (Eds.). (2021). *La educación rural en México: Propuestas para una política educativa integral*. Universidad Iberoamericana.

Barragán Vicaría, C., & Sánchez Rodríguez, S. (2012). Prácticas docentes, conocimiento de la lengua escrita y currículo. *Investigación En La Escuela*, (78), 81–93. <https://doi.org/10.12795/IE.2012.i78.07>

Boix Tomás, R. (1995). *Estrategias didácticas de intervención en el aula rural*. Graó.

Boix Tomás, R., & Buscà, F. (2020). Competencias del profesorado de la escuela rural catalana para abordar la dimensión territorial en el aula multigrado. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 18(2), 115-133. <https://doi.org/10.15366/reice2020.18.2.006>

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.

Cassany, D., & Luna, M. (2007). *Enseñar lengua* (7.ª ed.). Graó.

Castedo, M., Broitman, C., & Siede, I. (Comps.). (2021). *Enseñar en la diversidad: Una investigación en escuelas plurigrado primaria* (Estudios/Investigaciones 74). Universidad Nacional de La Plata.

Druker Ibáñez, S. D. (2021). Prácticas letradas y práctica docente: El lugar de la “escritura libre” en la producción de literacidad escolar con niñas y niños quechua. *Perfiles Educativos*, 43(171), 46–64. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021.171.59584>

Gallardo-Fernández, I. M., & Sánchez Rodríguez, S. (2022). Práctica docente y aprendizaje inicial de la lengua escrita. *Enunciación*, 27(1), 97–115. <https://doi.org/10.14483/22486798.18795>

Glaser, B., & Strauss, A. (1999). *Discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research* (1st ed.). Routledge.

Juárez Bolaños, D. (Coord.). (2016). *Educación rural: Experiencias y propuestas de mejora*. Colofón; Universidad Autónoma de Sinaloa.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: La participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17), 37–66. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14001704.pdf>

Kalman, J. (2018). *Leer y escribir en el mundo social: Obras escogidas de Judith Kalman*. Paideia Latinoamericana.

Kauffman, A. M., & Wuthenau, C., & Marguery, M., Zaidenband, A., & Maidana, J. (2010). *Leer y escribir: El día a día en las aulas*. Aique.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica.

México. Secretaría de Educación Pública. (2022). *La Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicas*. SEP. <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>

Red Latinoamericana de Alfabetización. (2024). *Alfabetización em Rede: Percursos trilhados na América Latina (Alfabetización en red. Caminos recorridos en América Latina)* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/nAOYuMEG-6NI>

Rojas-Valladares, A. L., & Pire-Rojas, A. (2024). La relación escuela-familia. Nociones epistemológicas, sociológicas y pedagógicas sobre un desafío educativo. Editorial UMET.