

06

LA ENSEÑANZA
DE LA LITERATURA DESDE UNA ÓPTICA APRECIATIVA

LA ENSEÑANZA

DE LA LITERATURA DESDE UNA ÓPTICA APRECIATIVA

THE TEACHING OF LITERATURE FROM AN APPRECIATIVE APPROACH

Niurka Yanes-Pérez¹

E-mail: niurkayanes53@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6548-8049>

¹ Universidad Central "Marta Abreu de Las Villas" Santa Clara. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Yanes-Pérez, N. (2025). La enseñanza de la literatura desde una óptica apreciativa. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(3), 47-53.

Fecha de presentación: 08/05/2025

Fecha de aceptación: 11/06/2025

Fecha de publicación: 01/07/2025

RESUMEN

La educación literaria es un tema que ha sido atendido constantemente en el plan de estudio de la educación en Cuba desde los primeros grados de escolaridad. Esta tiene gran aplicación en el aprendizaje de normas y actitudes para la vida. El objetivo de este artículo es proponer un sistema de actividades que contribuya al aprendizaje literario en el nivel preuniversitario. Se emplea una metodología cualitativa a través de la sistematización de experiencias para lo que se selecciona un grupo de estudiantes de 10mo grado. El método fundamental que rige la investigación es el dialéctico materialista y el camino inductivo_deductivo. Se emplean métodos del nivel teórico y del nivel empírico. Con la aplicación de la propuesta y el empleo del enfoque apreciativo se logra contribuir al desarrollo del factor sensibilidad en los estudiantes, así como incidir positivamente en el gusto estético. De igual manera los estudiantes se apropian de habilidades que les permiten convertirse en gestores de su propio aprendizaje, lo que conduce a un aprendizaje literario desarrollador.

Palabras clave:

Educación literaria, gusto estético, aprendizaje literario desarrollador.

ABSTRACT

Literary education is a topic that has been constantly addressed in the curriculum of education in Cuba since the first grades of schooling. This has great application in the learning of norms and attitudes for life. The objective of this article is to propose a system of activities to contribute to the development of literary education in students at the pre-university level. A qualitative methodology is used through the systematization of experiences for which a group of students were selected during the 10th grade. The fundamental method that governs the research is the dialectical materialist and the inductive deductive way. Theoretical and empirical level methods are used. With the application of the proposal and the use of the appreciative approach, it is possible to contribute to the development of the sensitivity factor in the students, as well as to positively influence their aesthetic taste. In the same way, students' appropriate skills that allow them to become managers of their own learning, which leads to a developing literary learning.

Keywords:

Literary education, aesthetic taste, developmental literary learning.

INTRODUCCIÓN

La educación es el único medio que posee el ser humano para librarse de la ignorancia. El Estado cubano mantiene este derecho al instaurar un sistema educativo que propicia que todos los estudiantes se desarrollen en un mismo contexto socioeducativo.

En la asignatura Español literatura en el preuniversitario se aspira a que el estudiante se motive por el estudio de las obras literarias de manera general y de las contenidas en el plan de estudio de manera particular.

Esta motivación permite que el estudiante realice un análisis reflexivo de la literatura y sea capaz de apropiarse de la enseñanza que la misma trasmite. Además, que incluya en su actuar cotidiano enseñanzas y valores emanados de la lectura de las obras.

La práctica pedagógica pone al descubierto las carencias que a nivel didáctico confluyen en el aprendizaje de la literatura en la enseñanza preuniversitaria en Cuba. Ello se evidencia en la desmotivación manifiesta que expresa la mayoría de los estudiantes por el estudio de las obras literarias. A ello se añade la incapacidad para emitir juicios personales de carácter crítico, lo que imposibilita una valoración objetiva de la obra objeto de estudio.

Estas deficiencias responden, en gran medida, al enfoque que se emplea para el aprendizaje de la literatura en el que el estudiante. Para ser consecuente con lo anterior se precisa el empleo del enfoque apreciativo en el aprendizaje de la literatura. Este enfoque posibilita el desarrollo de habilidades en los estudiantes que les permiten lograr un goce estético y disfrute de emociones y sensibilidades (Gallardo Álvarez, 2012; García et al., 2016).

Con la aplicación del enfoque apreciativo se logra una educación literaria que se traduce en la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y actualización interpretativa del discurso literario (Fierro et al., 2020; Machín Hernández et al., 2023).

Por ello se hace necesario enfrentar la situación de un modo creativo e innovador. Estudios recientes sobre el aprendizaje desarrollador en la literatura revelan que existe un largo camino por recorrer.

La realidad es recreada por la literatura mediante imágenes con una definición estética. Es en las obras literarias donde se expresan, valoran y conservan conocimientos de la vida económica, social, política y cultural de una época y una sociedad determinada. El lenguaje literario cumple una función estética y se caracteriza por los valores estilísticos.

Las obras contenidas en el plan de estudio del preuniversitario pertenecen a la literatura universal. Estas representan un conjunto de valores imperecederos que contribuyen al logro de normas de comportamientos y conductas cívicas. El estudio de las mismas contribuye desde el

punto de vista ideológico y ético al mejoramiento humano. Además, enriquece la vida espiritual y contribuye a la formación ciudadana en su sentido más completo.

Teniendo en cuenta lo anterior como objetivo de esta investigación se presentó un sistema de actividades que contribuyó a la enseñanza de la literatura en los estudiantes de 10mo grado. La propuesta se aplicó y se validó durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Literatura y lengua, específicamente en las unidades referidas a la literatura y en actividades extracurriculares.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló en el preuniversitario “Osvaldo Herrera González” durante el curso 2023_2024. El método fundamental que se empleó fue el dialéctico materialista que permitió el empleo de métodos teóricos y empíricos con el fin de abordar el objeto como una totalidad en desarrollo.

Se asumió el camino metodológico inductivo_deductivo, de orientación cualitativa, de carácter transformador y valorativo, atendiendo a la interconexión de entre los procesos ontológicos, epistemológicos, metodológicos y pedagógicos que se suceden durante la aproximación a la realidad educativa.

La investigación que se siguió es de corte cualitativo y el método particular que se empleó fue la sistematización de experiencias.

Como métodos y procedimientos se emplearon los siguientes correspondientes al nivel teórico:

Análisis histórico lógico: se empleó en el tratamiento a la literatura básica relacionada con los diversos enfoques para la enseñanza de la literatura.

Análisis sintético: se empleó en el estudio de la bibliografía y documentos que norman el proceso de enseñanza aprendizaje para el 10mo grado en la enseñanza preuniversitaria.

Inductivo_deductivo: se empleó para corroborar la teoría a través de su análisis particular para generalizar rasgos comunes.

Se emplearon técnicas de recolección de la información entre ellos:

Análisis documental: se revisaron los documentos normativos para la asignatura Literatura y lengua para el 10mo grado de la enseñanza preuniversitaria, específicamente lo referente a la literatura.

Se realizaron visitas a clases de literatura con el objetivo de observar la metodología y el enfoque que se emplea para la enseñanza de la literatura.

Se realizó una encuesta a directivos, profesores y estudiantes con el objetivo de conocer el estado de opinión acerca del aprendizaje de la literatura.

Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva y el análisis porcentual para interpretar los resultados. Para la validación se empleó la triangulación teórica y metodológica.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó una población conformada por todos los estudiantes que cursan el 10mo grado del preuniversitario "Osvaldo Herrera González". El grupo de estudio está representado por 38 estudiantes pertenecientes al grupo 10mo 5. La selección de la muestra fue intencional, por ser la autora profesora del grupo y por ser este grupo el que mayores dificultades presentó en la prueba de diagnóstico en relación con la educación literaria.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para el desarrollo de la investigación se presenta el análisis del programa y de las orientaciones metodológicas de la asignatura Literatura y lengua para 10mo grado. Se reconoce que las unidades referidas al estudio de la literatura se encuentran independientes, cuestión esta que coadyuva a una enseñanza más eficaz de la educación literaria.

En relación con las orientaciones metodológicas se constata que se sugieren actividades que, aun cuando transcurren por los tres niveles de asimilación del aprendizaje, no contribuyen a la búsqueda del conocimiento ni al despertar de emociones ante la lectura del texto.

Se destaca además que se orienta el empleo del enfoque apreciativo para el estudio de la literatura, pero no se ofrece una metodología que posibilite la aplicación del mismo.

Delgado (2021), plantea que *"la enseñanza de la literatura en preuniversitario debe hacerse por los caminos de la emoción, la sorpresa, la creación de aprendizajes gestores de inquietudes. Por tanto, el enfoque que se propone es apreciativo y deberá descansar en las habilidades que para la seducción tengan maestros y profesores"*.

A juicio de esta investigadora, la enseñanza de la literatura no ha de ser vista de manera arbitraria, sino que debe existir una metodología que propicie el empleo del enfoque apreciativo para el logro de una educación literaria.

En este sentido, es necesario partir de que la apreciación literaria incluye el desarrollo del gusto literario, es esa capacidad de despertar emociones y reaccionar ante lo que se lee Herrera (2022), asegura que *"se entiende por educación literaria el caudal de saberes, experiencias afectivas, gustos, habilidades y capacidades ... que convierten a la persona en un lector sensible, imaginativo y reflexivo, gradualmente más culto, que siente la lectura de textos literarios como una gozosa necesidad y una inseparable compañía"*.

La autora de esta investigación concuerda con lo planteado por Herrera (2022), y añade que la educación literaria

no se limita al conocimiento de las obras literarias en sí, sino que se basa en el caudal de emociones y sentimientos que estas despiertan en quienes leen.

En consonancia con el tema encontramos que Mendoza Fillola (2021), manifiesta que la *"educación literaria es la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de recepción y de actualización interpretativa del discurso literario"*.

Ambos autores ponderan la relación interpretativa en el orden emocional que emana de la lectura de las obras literarias. El despertar de emociones y sensibilidades humanas posibilita realizar una lectura crítica del texto para que este se convierta en experiencias para la vida. De ahí la utilidad de lo aprendido, aspecto este tan necesario en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para lograr que la lectura se convierta en un proceso en el cual el estudiante sea capaz de disfrutar del acto en sí, sentir emociones y desarrollar el gusto estético, a la vez que autogestione su propio aprendizaje se debe tener en cuenta los requerimientos para emplear el enfoque apreciativo.

¿Qué reacción provocó en el estudiante la lectura?

¿Qué aspectos de su inteligencia y del plano emocional vibraron con la palabra del artista?

¿Qué valoración realiza el estudiante de lo leído?

¿Qué huella dejó en la personalidad del estudiante el mensaje del texto?

El nivel de la calidad de la percepción varía en la medida en que se avanza en la formación del lector. Es por ello que la apreciación del texto literario es el resultado de un proceso que debe ser diferente desde el punto de vista didáctico. Se debe atender el diagnóstico grupal e individual, así como la influencia que a este aprendizaje ejercen los entes: familia y comunidad. Se debe tener en cuenta, además las posibilidades intelectuales de los estudiantes y el desarrollo general de su personalidad. Las actividades deben posibilitar el nivel de reacción individual y grupal, en los que se incluya una reacción espontánea y expresiva a partir de un determinado nivel de recepción.

La apreciación literaria se traduce en un proceso complejo que transita desde la percepción primaria del texto hasta su valoración global.

Para enseñar literatura el estudiante debe reaccionar ante lo que lee, pero no lo hará si se le allana el camino de la interpretación. Este debe gozar, padecer, sufrir con la obra para desde su interior, amar, despreciar e incluso simpatizar con algún personaje.

Será infructuoso que las actividades para la lectura solo se reduzcan al turno de clases de la asignatura. El estudiante debe sentir la necesidad de ahondar en el texto

para conocer situaciones inesperadas. Para ello es necesario que se abandone la práctica de fragmentar la obra para su estudio y de realizar resúmenes. Tampoco resulta una buena práctica la valoración estereotipada de los personajes. Cuando esto ocurre se les limita el conocimiento a los estudiantes.

La enseñanza de la literatura en el Nivel Medio Superior no se limita al suministro de información histórico cultural, ni conocer detalles interesantes de la vida de los autores cuyas obras se estudian; su objetivo es eminentemente educativo, pues su enseñanza debe favorecer la comprensión e incitarlos a motivarse por la obra literaria en su carácter de manifestación de la conciencia social, como el reflejo artístico que en el decursar de la humanidad ha hecho el hombre de sí mismo y de la sociedad.

Para la determinación de necesidades con respecto al aprendizaje de la literatura se aplicó una prueba pedagógica de entrada que consta de tres preguntas correspondientes a los diferentes niveles de asimilación del conocimiento en relación con la comprensión de textos literarios, a recordar: reproductivo, aplicativo, creativo.

De los resultados obtenidos la autora extrajo los datos que le facilitaron constatar la realidad que presentan los estudiantes objeto de la muestra en relación con el aprendizaje de la literatura.

Las respuestas se clasificaron atendiendo a las dimensiones e indicadores correspondientes a la enseñanza de la literatura, para lo cual estas fueron determinadas como alto, medio y bajo. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En la pregunta 1 que mide el nivel reproductivo, de los 38 estudiantes objeto de la muestra 22 obtuvieron el indicador de alto, 7 de medio y 9 de bajo.

En la pregunta 2 correspondiente al nivel aplicativo, 10 estudiantes fueron calificados alto, 15 medio y 13 bajo.

En la pregunta 3 correspondiente al nivel creativo o de extrapolación 5 fueron calificados de alto, 8 de medio y 25 de bajo.

Los resultados de esta prueba pedagógica inicial fueron representados (Gráfico 1) para establecer una comparación con la prueba pedagógica final, que se realizó luego de haber sido implementada la propuesta del sistema de actividades para el aprendizaje de la literatura en 10mo grado.

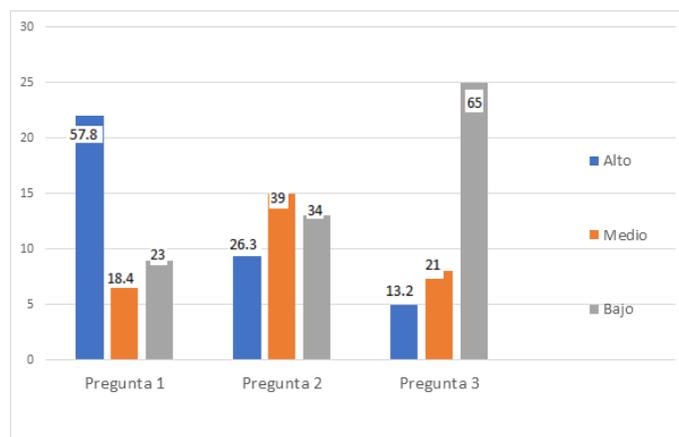


Figura 1. Gráfico de resultados de la prueba pedagógica inicial.

La Figura 1 muestra que un alto porcentaje de la muestra seleccionada muestra dificultades en la comprensión de las obras literarias. Esta realidad sugiere la necesidad de implementar métodos que posibiliten el desarrollo de habilidades en los estudiantes para desarrollar una educación literaria.

Con el fin de revertir los resultados alcanzados y mejorar el aprendizaje de la literatura en los estudiantes de 10mo grado se determina en el proceso de investigación presentar un sistema de actividades para el aprendizaje de la literatura a través del empleo del enfoque apreciativo.

Para presentar el sistema de actividades se tuvo en cuenta varias consideraciones. Primeramente, se tuvo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes objeto de la muestra y las condiciones reales que presenta el contexto para aplicar la propuesta. La fundamentación se realiza desde el punto de vista filosófico, pedagógico y didáctico.

Se parte de la determinación de las unidades del programa en las cuales se aplica cada actividad que integra el sistema. Estas están relacionadas entre sí y cada una ostenta un nivel de jerarquía. Existe un orden cronológico de las actividades atendiendo al movimiento artístico al que pertenecen.

Las actividades muestran un nivel creciente de complejidad que atraviesa por los diferentes niveles de asimilación del conocimiento. Estas posibilitan el trabajo en equipo, pero a su vez propician el sentir individual. Se caracterizan por ser flexibles, adaptables a otro contexto educativo y además, por el dinamismo que posibilita que el estudiante se sienta sujeto activo de su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

La educación literaria se desarrolla en los estudiantes al estos ser capaces de manifestar emociones y sentimientos a partir del efecto que la lectura provoca en sí mismos. Por otra parte, desarrollan la capacidad de análisis críticos al enfrentarse ante diversos escenarios que la

literatura les presenta y reaccionar de manera espontánea, lógica y coherente.

Posibilita también, la propuesta apreciar el arte desde diferentes manifestaciones y comprender el por qué la literatura es el arte de la palabra.

Se desarrolla la motivación al encontrarse ante la necesidad de leer para indagar en la naturaleza de los personajes y poder validar, refutar o corroborar lo que sus compañeros manifiestan. Reconocen que la lectura es un medio y no un fin.

La propuesta le ofrece al profesor una guía para el empleo del enfoque apreciativo para la enseñanza de la literatura. Se ofrecen aspectos a tener en cuenta en el momento del estudio de la obra.

En el plan de estudio de la asignatura Literatura y lengua se incluyen obras desde los orígenes de la literatura hasta el comienzo del siglo XIX.

Con el estudio de *Ilíada* se debe llegar a la reflexión de los efectos negativos que causa la ira, cómo esta no nos permite pensar con claridad y tomar las decisiones de forma acertadas, evidenciado todo ello en el personaje Aquiles; por otra parte se debe analizar la importancia de la familia cómo esta constituye la célula de la sociedad, el amor que manifiesta Andrómaca hacia Héctor y cómo no desea que este parta a la batalla, sin embargo este a pesar de que también la ama pondera el deber que tiene para con su pueblo.

Se debe insistir además en el código de ética griego, cómo esas leyes no escritas mantienen su vigencia, cómo el cumplimiento de ellas conllevan a mejorar la personalidad.

Al estudiar *El Decamerón* se pone de relieve la importancia de ser inteligentes en el accionar diario, de elegir asumir la actitud más conveniente, para solucionar los conflictos que se presenten. Se alude también al don de la inteligencia, independientemente del nivel social.

Otro tema a resaltar en esta obra es el punto de los efectos que provoca una pandemia en la humanidad, asociando esta a las experiencias de lo acontecido durante el COVID 19. Se hace notar todas las medidas que en el mundo entero se tomaron en dichas circunstancias y propicia valorar la vida como un privilegio divino. Se logra vincular esta temática tan sensible con el poema *Resistiré*.

La obra “*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*” pondera valores inherentes al género humano como son: la honestidad, el sentido del deber, el afán de justicia, la solidaridad y el altruismo. La misma constituye un canto a la amistad, invita a la tolerancia, representada por sus personajes principales, diferentes desde la óptica de lo externo y sin embargo, se complementan desde el interior.

La obra resulta un referente en cuanto a educación formal y formación de actitudes y un ejemplo fehaciente de ello lo constituye el capítulo de *La cena de los cabreros* cuando Don Quijote invita a Sancho a la mesa y este se rehúsa por la comodidad de comer solo, apartado para no verse obligado a mantener los modales que se deben tener en cuenta en la mesa. Esta teoría se lleva a vías de hecho en una actividad práctica extracurricular en la que los estudiantes demuestran su comportamiento.

La obra *Romeo y Julieta* contiene en sí toda una gama de enseñanzas que cobran fuerza en la actualidad, entre ellas: cómo canalizar las desavenencias, el respeto a los sentimientos ajenos, luchar por lo que se ama, se aborda además el peligro que entraña el inicio prematuro de las relaciones sexuales, la ingestión de drogas, y tomar decisiones precipitadas, además ver el suicidio como una vía de escape a los problemas.

Se refuerza el gusto estético al estudiar una selección de poemas pertenecientes al arte barroco, se pone de manifiesto el interés desmedido de los hombres por el dinero cuando se analiza el poema *Poderoso caballero es don dinero*, se resalta la figura de la mujer a través de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz.

La obra *Tartufo* muestra cómo el autor diseña un personaje colmado de defectos y carente de virtudes con el objetivo de provocar un sentimiento de rechazo por el lector. Se encuentra en la obra *Tartufo* un rechazo a la hipocresía, a las actitudes malsanas de los seres humanos y premian la sinceridad por sobre todas las virtudes humanas.

El nuevo programa de la asignatura Literatura y lengua ofrece al profesor la libertad de escoger y analizar en clases otros textos que posean los criterios de selectividad. Se recomienda analizar autores del país y de la localidad de manera particular para hacer más vívida la relación que existe entre literatura nacional y universal.

Otras de las nuevas formas de trabajo lo constituyen los cursos complementarios que ofrecen la oportunidad de que los estudiantes se interesen por la lectura de obras que trascienden el marco del plan de estudio.

Para ello el profesor puede seleccionar obras de autores de talla universal y de autores contemporáneos. En el sistema de actividades se incorporó el estudio de la obra *Mío Cid* y obras del autor cubano Lorenzo Lunar Cardedo, quien manifiesta en sus obras la cotidianidad del barrio, las situaciones que se enfrenan y los personajes que emergen desde cualquier sitio.

El estudio de las obras literarias, desde esta óptica, posibilita que el estudiante establezca nexos comparativos y concluya que a pesar del tiempo transcurrido las obras contienen en sí valores y enseñanzas incalculables que se muestran en la actualidad.

Este hallazgo motiva por la lectura, la cual no debe ser impuesta, sino guiada por la necesidad de experimentar

sensaciones y deleites que alejen a la asignatura del tedio y el dogmatismo.

Después de aplicada la propuesta se realizó una prueba pedagógica final que midió los mismos objetivos de la prueba inicial, el objetivo era comprobar el nivel alcanzado por los estudiantes objeto de la muestra después de aplicada la propuesta. Los resultados obtenidos fueron los siguientes (Figura 2):

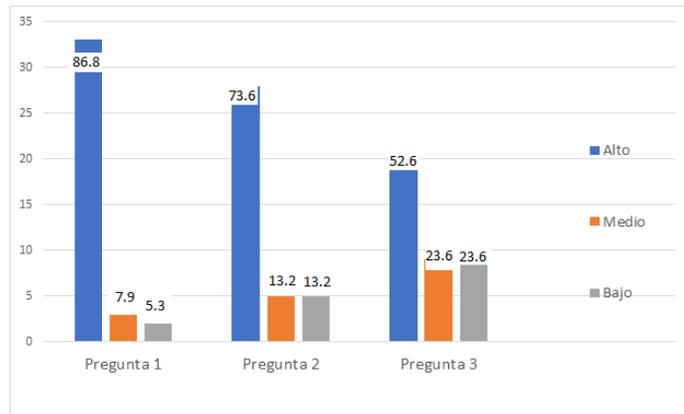


Figura 2. Gráfico de resultados prueba pedagógica final.

La implementación del sistema de actividades para el aprendizaje de la literatura ha devenido en resultados positivos para los estudiantes y para el proceso de enseñanza aprendizaje en su totalidad. Se han observado cambios en la manera de accionar de los estudiantes, estos se han sentido motivados por la lectura de obras literarias y por la búsqueda del conocimiento. Estas actitudes han posibilitado el desarrollo de habilidades para la apreciación de las obras.

Se hace notar el desarrollo del gusto estético y la sensibilidad al expresar sentimientos y emociones. De manera general los resultados obtenidos fueron positivos y alentadores, se logró una transformación positiva en cuanto a la disposición para el aprendizaje de la literatura. Se destaca como insuficiencia que perdura el desarrollo de la habilidad para relacionar la literatura con otras manifestaciones del arte.

CONCLUSIONES

Enseñar literatura es enseñar el arte de la palabra porque desde ella se descubren patrones de conducta, identidades, representaciones y el imaginario de quienes escriben y de la época en que las obras son escritas. Esto corrobora la importancia de buscar y emplear enfoques que resulten positivos y alentadores para la educación literaria.

La implementación del sistema de actividades en los estudiantes del grupo 10mo 5 del preuniversitario "Oswaldo Herrera González" permitió evaluar su efectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura. Se constató el cambio ocurrido en las actitudes de los

estudiantes, evidenciado en la motivación por la clase de literatura y la lectura de las obras y su implicación en el proceso de la búsqueda del conocimiento. Estas actitudes resultaron esenciales para el logro de resultados positivos en los exámenes, sin embargo, se recomienda continuar investigando acerca de la relación que posee la literatura con otras manifestaciones del arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Delgado Rodríguez, A. M. (2021). Orientaciones metodológicas Literatura y lengua para 10mo grado. Editorial Pueblo y Educación.
- Fierro, B. M., García, A. M., & Díaz, L. I. (2020). Lectura y comunicación: retos para la innovación en la educación del siglo XXI. *Dominio De Las Ciencias*, 6(3), 541–557. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1414>
- Gallardo Álvarez, I. (2012). Propuesta para la enseñanza de la competencia literaria en el tercer ciclo de la educación general básica y diversificada. *Kañina*, 33(2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1078>
- García, M. A., Pérez Barrera, M., & Miló Anillo, M. C. (2016). Algunas consideraciones en torno a los métodos modernos de análisis literario desde una perspectiva didáctica. *Revista Mendive*, 14(4). <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR>
- Herrera Rojas, R. L. (2022). Claves y desafíos de la educación literaria. Editorial Pueblo y Educación.
- Machín Hernández, K., García Escobio, M. A., & Martínez Bencomo, H. E. (2023). Nuevas consideraciones en torno a la clase de Literatura y Lengua en preuniversitario. *Revista RETOS XXI*, 7(1). <https://doi.org/10.30827/retosxxi.7.2023.29064>
- Mendoza Fillola, A. (2004) La educación literaria: bases para la competencia lecto-literaria. Ediciones Aljibe.