

29

**LA MÚSICA**

**COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA  
LENGUA SHUAR**

# LA MÚSICA

## COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA SHUAR

### MUSIC AS A TEACHING RESOURCE FOR TEACHING THE SHUAR LANGUAGE

Laura Elizabeth Yari-Espejo<sup>1</sup>

E-mail: [laura.yari.02@est.ucacue.edu.ec](mailto:laura.yari.02@est.ucacue.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-7755-3394>

Nancy Marcela Cárdenas-Cordero<sup>1</sup>

E-mail: [ncardenasc@ucacue.edu.ec](mailto:ncardenasc@ucacue.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6250-6504>

<sup>1</sup> Universidad Católica de Cuenca. Ecuador.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Yari-Espejo, L. E., & Cárdenas-Cordero, N. M. (2025). La música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 8(1), 294-303.

#### RESUMEN

Este trabajo se ha realizado con el objetivo examinar la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar en estudiantes, haciendo necesario que se aplique una ruta metodológica de tipo no experimental, cuantitativo y de cohorte transversal con una muestra integrada por 27 educadores a quienes se les administró el instrumento de recolección de datos representado por un cuestionario de 10 preguntas con escala de Likert, cuyos datos se han analizado con estadística descriptiva y el uso del programa Jamovi, reportando los siguientes resultados: El 33.333% de docentes están de acuerdo en estar familiarizados con los estilos musicales que pueden emplearse en la enseñanza de la lengua shuar; la mayoría de los educadores (37.037%) están en desacuerdo con la premisa de que emplean varios enfoques pedagógicos para integrar la música en la enseñanza de la lengua shuar; una fracción significativa de educadores (44.444%) exponen que están de acuerdo en que la música permite mejorar la fluidez verbal en la lengua shuar. A modo de conclusión se señala que se ha diseñado una propuesta representada por un taller de capacitación cuyo público objetivo está integrado por los docentes de la institución educativa abordada con la finalidad de favorecer el uso de la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar pudiéndose replicar en otros escenarios educativos en los que no se implemente este recurso y se determine la necesidad de brindar formación adicional al cuerpo docente.

#### Palabras clave:

Docente, enseñanza, estudiante, lengua shuar, música.

#### ABSTRACT

This work has been carried out with the objective of examining music as a didactic resource for teaching the Shuar language to students, making it necessary to apply a non-experimental, quantitative and cross-cohort methodological route with a sample made up of 27 educators. who were administered the data collection instrument represented by a 10-question questionnaire with a Likert scale, whose data have been analyzed with descriptive statistics and the use of the Jamovi program, reporting the following results: 33.333% of teachers agree in being familiar with the musical styles that can be used in teaching the Shuar language; the majority of educators (37,037%) disagree with the premise that they use various pedagogical approaches to integrate music in the teaching of the Shuar language; A significant fraction of educators (44,444%) agree that music allows them to improve verbal fluency in the Shuar language. In conclusion, it is noted that a proposal represented by a training workshop has been designed whose target audience is made up of teachers from the educational institution addressed with the purpose of promoting the use of music as a didactic resource for teaching the language. Shuar can be replicated in other educational settings in which this resource is not implemented and the need to provide additional training to the teaching staff is determined.

#### Keywords:

Teacher, teaching, student, Shuar language, music.

## INTRODUCCIÓN

En primer lugar debe precisarse que la Organización de las Naciones Unidas (2020), ha emitido una resolución de fecha 18 de diciembre de 2019 aprobada por la Asamblea General por medio de la cual: Proclama el período 2022-2032 Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas, a fin de llamar la atención sobre la grave pérdida de lenguas indígenas y la necesidad apremiante de conservarlas, revitalizarlas y promoverlas y de adoptar medidas urgentes a nivel nacional e internacional.

Tal proclamación se debe al hecho de que se considera necesario crear *“una forma de honrar la riqueza histórica y cultural de las lenguas que hablan alrededor del planeta infinidad de pueblos que por milenios las han mantenido vivas y con ellas también su cultura, identidad y tradición”* (Martínez, 2022, p. 81). En este orden de ideas resulta válido sostener que esta acción se traduce en un reconocimiento con el que se pretende no solo preservar y revitalizar las lenguas en peligro, sino también fomentar su uso y promoción a nivel global.

Cabe mencionar que se ha revelado que *“en el mundo se hablan 7 mil lenguas de las cuales el 42.8% se encuentran en riesgo de desaparecer, es decir, 3 mil”* (Frías, 2021, p. 57). Los datos estadísticos revelados dan cuenta de una situación alarmante puesto que la extinción de lenguas originarias significa la pérdida de modos de comunicación únicos y desaparición de conocimientos culturales, tradiciones y formas de vida que han sido transmitidos de generación en generación con el devenir de los tiempos. En este punto debe considerarse que las principales causas de la desaparición de lenguas indígenas a nivel mundial son las que se enlistan en la Figura 1.

Figura 1. Causas de la desaparición de lenguas indígenas a nivel mundial.

Fuente: Elaboración propia a partir de datos aportados por el Banco Mundial (2019).

Un panorama similar se observa en América Latina y el Caribe en donde se reportan datos estadísticos que denotan que, de las 558 lenguas originarias de la región, 214 podría desaparecer en los próximos años, los cual se documenta por medio de la Tabla 1.

Tabla 1. Total, de lenguas y total de lenguas en riesgo de extinción.

País	Número total de lenguas	Número de lenguas en riesgo
Brasil	180	42
México	68	23
Colombia	65	24
Perú	48	21
Venezuela	34	27

Bolivia	33	24
Guatemala	24	3
Paraguay	19	4
Argentina	15	6
Ecuador	14	6
Guayana	9	4
Chile	8	5
Panamá	7	1
Costa Rica	7	7
Honduras	6	4
Guayana Francesa	6	2
Nicaragua	5	4
Suriname	5	4
Belice	4	2
El Salvador	1	1
Uruguay	0	0
Total	558	214

Fuente: Elaboración propia a partir de datos aportados por Secretaría General Iberoamericana (2024).

Como se ha documentado en la tabla antes expuesta, en Ecuador existen 14 lenguas ancestrales de las cuales 6 se encuentran en peligro de desaparición, lo que puede ser el resultado de que la enseñanza por medio del uso exclusivo del castellano en la escuela *“se convierte en un factor de castellanización y aculturación que profundiza la diglosia a nivel de la sociedad y acelera el desplazamiento lingüístico y la pérdida de las lenguas indígenas”*. (Gómez et al., 2023, p. 123)

Esto ocurre con la lengua shuar, a pesar de que *“la extensión del territorio Shuar es de aproximadamente de unos 25.000 k2, lo que vendría siendo básicamente como un 10% de las tierras ecuatorianas”* (Idrovo, 2023, p. 40); es decir, es un porcentaje significativo considerando que existen otras nacionalidades que convergen en determinados espacios geográficos que nutren la diversidad cultural y lingüística del país.

En este punto, se considera pertinente precisar que es necesario que se emprendan acciones con miras a revitalizar la lengua shuar por lo que se despliega este estudio con miras a examinar la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar en estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana” de la comunidad Santa Rosa, partiendo de la idea de que *“la música va más allá de sus aspectos culturales y sociales. Contribuye al desarrollo cognitivo al estimular los sentidos y los receptores de información”*. (Iñiguez et al., 2023, p. 39)

Asimismo, debe denotarse que se ha realizado el estado del arte identificándose las siguientes investigaciones: Domicó (2024), en Colombia ha efectuado una investigación titulada “Música y danza tradicional Embera

Eyabida para el fortalecimiento de la Identidad Ancestral en la comunidad indígena Loma de los Indios – Frontino, Antioquia” con el propósito de fortalecer aspectos de la identidad cultural abordada, mediante la sensibilización y puesta en práctica de actividades culturales con los miembros de la comunidad Loma de los Indios, con el fin de fortalecer el arraigo cultural y el fortalecimiento comunitario. En este estudio fue aplicado un paradigma metodológico indígena, con apoyo en entrevistas, historias y recorridos por el territorio como instrumentos para la recopilación de datos.

Los resultados revelan que: en el mundo occidental la música es fama, dinero, moda, superioridad. Esto me lleva a pensar en la diferencia que tenemos los pueblos indígenas, la música para nosotros es otra cosa, entre ellas, es espiritualidad. Y la espiritualidad está relacionada con las creencias, está relacionada con los rituales.

El autor concluye que la interculturalidad se perfila como un recurso que *“desde la escuela se debe construir, teniendo en cuenta que los docentes debemos ser idóneos, con esa conciencia. A veces solamente enseñamos lo occidental, nos regimos por el sistema educativo y, por lo tanto, nos olvidamos de lo tradicional”* (Domicó, 2024)

Idrovo (2023), en Ecuador realizó un estudio denominado “Música popular amazónica como estrategia didáctica para la revitalización de las lenguas Kichwa y Shuar en el quinto grado en la UECIB Amauta Ñanpi” con el objetivo de diseñar y evaluar estrategias didácticas basadas en canciones populares amazónicas con el fin de buscar una revitalización lingüística de la lengua kichwa y shuar en el contexto escolar abordado.

Este estudio fue desarrollado con una metodología de campo, de tipo cualitativa, con la aplicación de entrevistas semiestructuradas, diarios de campo y guía de observación como instrumentos de recolección de datos, mientras que los participantes estuvieron integrados por estudiantes de diferentes nacionalidades. Los resultados denotan que:

La utilización de la música popular amazónica, favoreció en su mayoría a los estudiantes porque se acercó a los contextos familiares y comunitarios del quinto grado, logrando de esta manera desarrollar competencias lingüísticas que son necesarias para el aprendizaje de las lenguas kichwa y shuar. El autor concluye que la utilización de la documentación musical como una estrategia didáctica es novedosa y creativa para la enseñanza de la lengua kichwa o shuar porque se rescataría mucho la identidad cultural y lingüística que se busca tanto como futuros docentes de EIB, además de encontrar nuevas metodologías interactivas de enseñanza para las lenguas maternas.

Cruz & Martínez (2023), en México han emprendido una labor investigativa que tiene por título Apropiación musical entre los pueblos indígenas de México. Recientes

formas de expresión en lengua indígena” con la finalidad de analizar el empleo de la música como forma de expresión de la lengua ancestral, por lo que el estudio ha adoptado una modalidad documental, con enfoque cualitativo. Los resultados reportados denotan que la música y el fomento de la lengua materna, más bien sugiere un acto de resistencia cultural ante el embate de música comercial en castellano que es considerada como agresiva, falsa y que no comunica los valores y normas culturales de la comunidad.

A modo de conclusión precisan que los músicos pajapeños, han desarrollado estrategias de enseñanza aprendizaje a través de la música como canal lúdico, creativo y de desarrollo comunitario que permite transmitir el conocimiento de su lengua a otras generaciones de pajapeños a través de la composición de música y letras.

Cárdenas & Toledo (2022), en Ecuador ha emprendido una labor investigativa denominada “Música de Otavalo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Miguel Egas Cabezas” con la finalidad de diseñar una guía de estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa mediante el uso de la Música de Otavalo.

Para el desarrollo de esta labor investigativa fue aplicado un estudio de campo con enfoque cualitativo, con apoyo en el método bibliográfico, además fueron aplicadas encuestas, entrevistas, diarios de campo, fichas de trabajo y guía de observación para el levantamiento de datos relevantes. Los sujetos abordados fueron estudiantes cuyos resultados más destacados fueron los siguientes:

El 100% de los estudiantes afirman que consideran importante fortalecer la lengua kichwa en la escuela. El 92,3% de los estudiantes sostienen que les gustaría aprender y conocer más sobre su identidad cultural y la lengua Kichwa. El 60% de los estudiantes manifiestan que han aprendido sobre la identidad y vestimenta a partir de la música otavaleña. El 100% de los estudiantes afirman que consideran importante que en las escuelas enseñen la lengua Kichwa a través de la música.

Los autores han llegado a la siguiente conclusión al contribuir en el aprendizaje del idioma Kichwa implementado en la música de Otavalo, los estudiantes tendrán un mejor acercamiento a su lengua, mediante las canciones, a partir de las frases y oraciones expresadas en letras, las cuales pueden ser utilizadas para analizar e interpretar la gramática. Por lo tanto, tienen en cuenta la diferente acentuación y entonación de las palabras.

Ahora bien, se han analizado las principales teorías que fundamentan este trabajo investigativo siendo las siguientes:

Teoría de las inteligencias múltiples: Howard Gardner propuso que *“la educación debe ser personalizada para*

*adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes*” (Flores & González, 2024, p. 4), puesto que identificó ocho tipos de inteligencias. En este sentido, puede decirse que este modelo teórico ofrece sustento al uso de la música como recurso didáctico, debido a que sostiene que la música puede ayudar a mejorar la adquisición de otras habilidades, como el aprendizaje de idiomas y/o lenguas.

Teoría del aprendizaje sociocultural: Lev Vygotsky concibe a la educación como *“una de las fuentes principales para el desarrollo de los seres humanos, al privilegiar los vínculos entre los factores sociales, culturales e históricos y su incidencia en el desarrollo intrapsíquico”* (Rodríguez-Alfonso & Torres-Barrero, 2023, p. 62). Bajo este enfoque se entiende que, esta postura teórica valida la incorporación de la música en el quehacer educativo puesto que se le visualiza como elemento cultural significativo con el que se puede enseñanza la lengua Shuar favoreciendo la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural y fomentar un entorno de aprendizaje contextualizado.

Teoría del aprendizaje basado en la experiencia: Al respecto debe indicarse que Kolb define una experiencia como aquella *“actividad con la cual se aprende algo nuevo, siendo así se establecen 4 perfiles: asimilador, divergente, convergente y adaptador”* (Peña et al., 2021, p. 2). Se entiende que la integración de la música que involucra la participación protagónica de los escolares y con ellos se le incorpore a una experiencia educativa significativa y atractiva puede hacer que el aprendizaje de la lengua Shuar sea más dinámico y relevante, por lo que de esta forma se avala el uso de la música como recurso didáctico.

El marco conceptual de esta investigación se centra en las siguientes variables (Tabla 2):

Tabla 2. Marco conceptual de las variables estudiadas.

Variables	Definición conceptual
Música	Conjunto de sonidos con los que el ser humano puede expresar emociones y sentimientos, está íntimamente relacionada con aspectos básicos que distinguen al ser humano, como son: la cultura, la ascendencia, la sociedad, por lo que su estudio nos permite comprender la historia de nuestros antepasados (Cárdenas & Toledo, 2022).
Recurso didáctico	“Constituye una herramienta para optimizar el aprendizaje” (Intría-go-Delgado et al., 2023, p. 2281)

Enseñanza

Actividad que “proporciona los contenidos científico históricos-sociales a los estudiantes y estos, además de construir su propio aprendizaje, interactúan con el docente, entre sí, con sus familiares y con la comunidad que les rodea: aplicando, debatiendo, verificando o contrastando dichos contenidos”. (Osorio et al., 2021, p. 2)

Lengua Shuar

Es concebido como “idioma propio con variaciones dialécticas” (Tangamashi-Iquiama et al., 2022, p. 2069)

Por último, debe precisarse que el objetivo general que guiará esta investigación es el siguiente: Examinar la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar en estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana” de la comunidad Santa Rosa.

## MATERIALES Y MÉTODOS

En esta labor investigativa se ha empleado un diseño metodológico de tipo no experimental debido a que comprende *“estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos”* (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 152), con sustento en un trabajo cuantitativo *“asociada a datos en formato de números o cifras”* (Arévalo et al., 2020, p. 139) y con apego a lineamientos de un cohorte transversal porque *“se obtiene información del objeto de estudio (población o muestra) una única vez en un momento dado”* (Bernal, 2010, p. 118). En este sentido, debe referirse que haciendo un análisis de las opciones existentes se ha considerado que este recorrido metodológico es el aplicable en este estudio.

En lo atinente a la población, se puede señalar que se encuentra integrada por 28 docentes de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana” de la comunidad Santa Rosa puesto que se considera que estos son los sujetos que deben ser abordados por medio del instrumento diseñado. En cuanto a la muestra ha sido necesario aplicar un muestreo aleatorio simple el cual *“consiste en extraer todos los individuos al azar de una lista (marco de la encuesta)”* (Casal & Mateu, 2003, p. 5) y aplicándose el cálculo muestral con el 95% de nivel de confianza y un 5% de margen de error, se ha obtenido una muestra integrada por 27 profesionales de la docencia del contexto educativo abordado.

En este punto debe identificarse el entorno escolar que ha sido seleccionado para el despliegue de este estudio el cual estuvo compuesto por una institución de educación llamada Unidad Educativa Francisco de Orellana ubicada en la comunidad Santa Rosa actualmente laicizada en el km 12 de la vía Macas-Puyo, adscrita a la parroquia

Sevilla Don Bosco, del Cantón Morona, de la Provincia Morona Santiago.

Como técnica de recolección de datos se ha utilizado la encuesta que *“se conforma de un número determinado de preguntas dirigidas a un grupo o segmento de la población considerados como sujetos de investigación y tiene la finalidad de conocer la opinión de las personas respecto a un tema específico”* (Villanueva, 2022, p. 89), mientras que se ha empleado como instrumento un cuestionario, es decir, un *“instrumento o formato en papel, contenido de una serie de preguntas”* (Arias, 2016, p. 74). Este cuestionario se ha constituido por 10 preguntas con cinco alternativas de respuesta (escala de Likert) el cual fue aplicado a los 27 profesionales de la docencia del contexto educativo abordado.

Una vez recopilados los datos del cuestionario se ha procedido con el análisis de los datos para lo cual se ha usado la estadística descriptiva la cual permite presentar y describir resultados numéricos (Johnson & Kubly, 2012). Asimismo, debe señalarse que se ha empleado el programa de Microsoft Excel como software de análisis de datos debido a que es una herramienta con la cual es posible realizar análisis estadístico con apoyo en una hoja de cálculo (Morocho-Vargas & Castro-Morales, 2022).

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En primer lugar, se debe señalar que se ha aplicado la prueba de normalidad confirmándose que las variables 7, 8 y 10 son no paramétricas, mientras que las variables 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 9 son paramétricas. Por otra parte, se ha efectuado la prueba para el análisis de la fiabilidad de la encuesta aplicada empleando para ello el Alpha de Cronbach, cuyos resultados se reportan en la Tabla 3:

Tabla 3. Fiabilidad de la encuesta aplicada.

Estadísticas de confiabilidad de la escala frecuente	
Estimar	Cronbach's $\alpha$
Estimación por punto	0.902
IC del 95% límite inferior	0.828
IC del 95% límite superior	0.949

Los resultados de fiabilidad permiten afirmar que la encuesta aplicada en la presente labor investigativa tiene una consistencia interna “excelente”, por lo que se procede a presentar los resultados de estadística descriptiva de cada uno de los ítems formulados a los docentes (Tabla 4):

## Música como recurso didáctico

Tabla 4. Estoy familiarizado/a con los estilos musicales que pueden emplearse en la enseñanza de la Lengua Shuar.

Alternativas de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	7	25.926
En desacuerdo	5	18.519
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	18.519
De acuerdo	9	33.333
Totalmente de acuerdo	1	3.704
Total	27	100.000%

El análisis del ítem 1 denota que la mayoría de los educadores (33.333%) están de acuerdo en estar familiarizados con los estilos musicales que pueden emplearse en la enseñanza de la lengua shuar, al tiempo que un grupo reducido de docentes (25.93%) plantean que están totalmente en desacuerdo, mientras que un 18.519% de los encuestados sostienen que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y un porcentaje similar está en desacuerdo, lo que pone al descubierto la falta de criterio uniforme denotando el desconocimiento o la falta de familiaridad sobre este recurso en el proceso educativo (Tabla 5).

Tabla 5. Incorporo la música de manera regular en las lecciones de Lengua Shuar.

Alternativas de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	5	18.519
En desacuerdo	10	37.037
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	8	29.630
De acuerdo	4	14.815
Totalmente de acuerdo	0	0.000
Total	27	100.000%

El análisis revela que una fracción significativa de educadores (37.037%) están en desacuerdo con la idea de que incorporan la música de manera regular en las lecciones de lengua shuar y un 18.519% está totalmente en desacuerdo, lo que significa que esta Proporción considerable no está empleando la música como recurso para la enseñanza de la lengua shuar.

Entre tanto, solo el 14.815% puntualizan estar de acuerdo con su uso regular, mientras que un 29.630% se mantiene

neutral. En resumidas cuentas, se puede sostener que esta información demuestra que la mayoría de los educadores no implementa la música regularmente en sus clases, lo que podría señalar una falta de hábito o de recursos para integrar efectivamente esta herramienta de naturaleza pedagógica (Tabla 6).

### Enseñanza de la lengua shuar

Tabla 6. La música facilita la comprensión auditiva de mis estudiantes en la Lengua Shuar.

Alternativas de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	4	14.815
En desacuerdo	0	0.000
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	22.222
De acuerdo	13	48.148
Totalmente de acuerdo	4	14.815
Total	27	100.000%

El análisis revela que la mayoría de los educadores (48.148%) consideran que están de acuerdo en que la música facilita la comprensión auditiva de mis estudiantes en la lengua shuar y un 14.815% está totalmente de acuerdo, lo que confirma una percepción positiva respecto del empleo de la música con este propósito.

Asimismo, un 22.220% enfatiza que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, lo que podría significar que algunos de los docentes encuestados no tienen una opinión clara al respecto y un 14.815% está totalmente en desacuerdo. No se registran respuestas en desacuerdo. Por todo ello, se puede aseverar que los datos registrados muestran una tendencia positiva, aunque con ciertas reservas (Tabla 7).

Tabla 7. La música fortalece el sentido de pertenencia de la Lengua Shuar.

Alternativas de respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	2	7.407
En desacuerdo	0	0.000
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	7	25.926
De acuerdo	11	40.741
Totalmente de acuerdo	7	25.926
Total	27	100.000%

El análisis pone al descubierto que una mayoría significativa de educadores encuestados (40.741%) manifiestan que están de acuerdo en que la música fortalece el sentido de pertenencia hacia la lengua shuar y un 25.926% está totalmente de acuerdo, indicando una percepción positiva sobre el papel que puede estar jugando la música en cuanto a la identidad cultural de los estudiantes.

Por otro lado, un 25.926% se mantiene neutral, lo que podría ser el reflejo de un grado de incertidumbre o falta de experiencia y conocimiento en cuanto al tema. Asimismo, se registra que solo un 7.407% está totalmente en desacuerdo. En líneas generales puede sostenerse que estos datos refieren que la música es visualizada como una herramienta valiosa para fomentar el sentido de pertenencia cultural entre los estudiantes.

En este estudio se ha determinado que la mayoría de los educadores (33.333%) están de acuerdo en estar familiarizados con los estilos musicales que pueden emplearse en la enseñanza de la lengua shuar. En este orden de ideas, debe indicarse que en atención a la teoría del aprendizaje sociocultural la educación se concibe como las fuentes elementales para propiciar el desarrollo de la humanidad, al privilegiar los vínculos entre los factores sociales, culturales e históricos (Rodríguez-Alfonso & Torres-Barrero, 2023), por lo que es importante que los docentes implementen todos los recursos didácticos disponibles para fomentar el aprendizaje de la lengua shuar y con ello crear vínculos entre los niños y su cultura e identidad.

En esta línea de pensamiento se han manifestado Cruz & Martínez (2023), señalando que en su estudio se ha documentado que la música puede visualizarse como una estrategia de enseñanza aprendizaje por tratarse de un canal lúdico, creativo y de desarrollo comunitario por medio del cual los docentes pueden transmitir el conocimiento de la lengua nativas a otras generaciones, lo que es aplicable en el contexto escolar.

La mayoría de los educadores no implementa la música regularmente en sus clases, lo que podría señalar una falta de hábito o de recursos para integrar efectivamente esta herramienta de naturaleza pedagógica. Este resultado contrasta con la perspectiva expuesta por Domicó (2024), quien expresa que los docentes deben estar conscientes de que son los actores que desde las instituciones educativas deben velar por el respeto a la interculturalidad y por ende implementar la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar en estudiantes de la Unidad Educativa "Francisco de Orellana" de la comunidad Santa Rosa.

Un porcentaje considerable de educadores (37.04%) manifiestan que están de acuerdo en que la música es efectiva para atraer la atención de los estudiantes en la enseñanza de la lengua shuar. Estos resultados se encuentran asociados a los reportados por Cárdenas & Toledo (2022), quienes en su estudio han resaltado que el 100% de los estudiantes que fueron consultados afirman que consideran importante fortalecer la lengua nativa en la escuela, al tiempo que el 92,3% de los escolares expresan que les gustaría aprender y conocer más sobre su identidad cultural y su lengua.

Entre tanto, se ha señalado que la mayoría de los educadores (37.037%), indican que están de acuerdo en que la música contribuye a una mejor asimilación en la enseñanza de la lengua shuar. Al respecto ha reflexionado Iñiguez et al. (2023), precisando que la música es un elemento que va más allá del realce cultural y social, por cuando se conoce que además favorece el desarrollo cognitivo por medio de la estimulación de los sentidos.

La mayoría de los educadores (40.741%), están de acuerdo con la idea de que el empleo de la música incrementa la curiosidad por la lengua shuar. En este sentido, conviene destacar que la teoría del aprendizaje basado en la experiencia se respalda en la premisa de que la experiencias se traduce en una actividad por medio de la cual es posible aprender algo nuevo (Peña et al., 2021), por lo que la música debe ser implementada en el aula de clases con miras a generar experiencias de aprendizaje en los escolares y por medio de ella despertar la curiosidad y el interés de la comunidad estudiantil por el aprendizaje y uso de la lengua shuar.

Asimismo, una mayoría significativa de educadores encuestados (40.741%) manifiestan que están de acuerdo en que la música fortalece el sentido de pertenencia hacia la lengua shuar lo que concuerda con la idea de Domicó (2024), quien patentiza que la música tiene la potencialidad de robustecer el arraigo cultural y el fortalecimiento comunitario, así como Idrovo (2023), quien asevera que el empleo de canciones populares amazónicas pueden conducir a una auténtica revitalización lingüística de la lengua shuar en el contexto escolar abordado. Asimismo, Cruz & Martínez (2023), insisten en la idea de que la música pueden entenderse como un acto de resistencia cultural para la preservación y el fomento del empleo de la lengua nativa.

### Propuesta

La propuesta diseñada a partir de los resultados obtenidos fue la siguiente: Taller de capacitación docente. Público objetivo: Docentes de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana” de la comunidad Santa Rosa.

La literatura consultada respalda la idea de que la música puede ser utilizada por los educadores como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar, entendiendo que el uso de la música en el aula promueve el aprendizaje lingüístico al tiempo que permite fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad estudiantil, traduciéndose además en un esfuerzo institucional por preservar la lengua shuar. Pese a ello, puede afirmarse que los resultados del estudio han revelado la existencia de barreras significativas para el uso de

la música en las aulas, dentro de las cuales se encuentra la falta de formación pedagógica restando familiaridad entre los docentes abordados.

**Tiempo:** 4 jornadas de 45 minutos cada una (Tabla 8).

Tabla 8. Propuesta de taller de capacitación docente.

Propuesta diseñada				
Jornada	Objetivo	Actividades	Tipo de actividad	Recursos
I. Familiarización con la música como recurso didáctico	Familiarizar a los docentes con estilos musicales disponibles para la enseñanza de la lengua shuar	Identificación de los beneficios de la música en la enseñanza de la lengua shuar	Grupal	- Diapositivas - Parlante
		Ejercicios prácticos con diferentes géneros	Grupal	- Instrumentos tradicionales (flauta, tambores, etc.)
		Discusión sobre barreras que han experimentado al usar la música en la enseñanza de la lengua shuar	Individual	- Papelógrafo - Marcadores
II. Diseño de planificación con música	Capacitar a los docentes en el diseño de planificación con música en la enseñanza de la lengua shuar	Taller práctico de planificación con música en la enseñanza de la lengua shuar	Grupal	- Guía con ejemplos de planificación con integración de la música en la enseñanza de la lengua shuar
		Ejercicios prácticos para crear canciones para favorecer el aprendizaje de la lengua shuar	Grupal	- Papel - Esfero - Grabadora de audio



III. Abordaje de enfoques pedagógicos	Examinar diferentes enfoques pedagógicos que respaldan el empleo de la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar	Exposición de diferentes enfoques pedagógicos sobre el empleo de la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar	Grupal	- Proyectos Diapositivas / material visual
		En equipos deberán realizar dinámicas aplicando cada uno de los enfoques estudiados	Grupal	- Parlante - Tarjetas de instrucciones sobre la dinámica - Pizarra - Marcadores
IV. Evaluación de resultados	Diseñar herramientas para realizar el seguimiento del impacto de la música en el aprendizaje de la lengua shuar	Discusión sobre los métodos aplicables para medir el impacto de la música en el aprendizaje de la lengua shuar	Grupal	- Guía de ejemplos prácticos - Papelógrafo - Marcadores

Resultados esperados: Con esta propuesta se espera que los docentes se familiaricen con los estilos musicales disponibles y que pueden ser empleados en las aulas de clases para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua shuar de los estudiantes de estudiantes de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana” de la comunidad Santa Rosa.

Asimismo, se espera que los educadores comiencen a integrar la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar con la que se favorezca la fluidez verbal, se facilite la comprensión auditiva, incrementa la curiosidad y se fortalezca el sentido de pertenencia de la comunidad estudiantil abordada en este estudio.

## CONCLUSIONES

Se ha examinado la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar en estudiantes revelándose una falta de criterio uniforme denotando el desconocimiento o la falta de familiaridad de los docentes de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana” de la comunidad Santa Rosa sobre este recurso en el proceso educativo.

Se ha documentado que un número significativo de educadores de la institución educativa antes mencionada no implementa la música regularmente en sus clases, lo que

podría señalar una falta de hábito o de recursos para integrar efectivamente esta herramienta de naturaleza pedagógica por lo que se ha considera oportuno el diseño de una propuesta que atienda esta necesidad que ha sido identificada.

Se ha confirmado que un porcentaje considerable de educadores manifiestan que están de acuerdo en que la música es efectiva para atraer la atención de los estudiantes en la enseñanza de la lengua shuar, pero todavía existe un pequeño grupo que no percibe la música como un recurso particularmente efectivo en este escenario poniendo de relieve la necesidad de fortalecer el nivel de formación pedagógica de los docentes en este sentido.

Se ha determinado que los datos reportados confirman una inclinación favorable hacia la idea de que la música contribuye a una mejor asimilación en la enseñanza de la lengua shuar, aunque persisten algunas dudas en torno a este tema, denotando la necesidad de fortalecer la idea de que la música puede ser una herramienta valiosa para fomentar el sentido de pertenencia cultural entre los estudiantes.

Se ha diseñado una propuesta representado por un taller de capacitación cuyo público objetivo está integrado por los docentes de la Unidad Educativa “Francisco de Orellana” de la comunidad Santa Rosa con la finalidad de favorecer el uso de la música como recurso didáctico para la enseñanza de la lengua Shuar en el contexto escolar abordado pudiéndose replicar en otros escenarios educativos en los que no se implemente este recurso y se determine la necesidad de brindar formación adicional específica al cuerpo docente.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, P., Cruz, J., Guevara, C., Palacio, A., Bonilla, S., Bastidas, A., Lanás, J., Rodríguez, M., Guerrero, J., Flores, H., & Ramos, C. (2020). *Actualización en metodología de la investigación científica* (1.ª ed.). Editorial Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica* (7.ª ed.). Episteme.
- Banco Mundial. (2019). *Lenguas indígenas, un legado en extinción*. <https://www.bancomundial.org/es/news/infographic/2019/02/22/lenguas-indigenas-legado-en-extincion>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3.ª ed.). Pearson Educación.
- Casal, J., & Mateu, E. (2003). Tipos de muestreo. *Rev. Epidemiol. Med. Prev.*, 1(1), 3-7. <https://portalrecerca.uab.cat/en/publications/tipos-de-muestreo>

- Cárdenas, C., & Toledo, M. (2022). *Música de Otavalo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Miguel Egas Cabezas"*. (Trabajo de titulación). Universidad Nacional de Educación.
- Cruz, M., & Martínez, A. (2023). Apropiación musical entre los pueblos indígenas de México. Recientes formas de expresión en lengua indígena. En, M. Coca, *Pluralidad cultural y artes identitarias regionales*. (pp. 59-78). Universidad de Guadalajara.
- Domicó, D. (2024). *Música y danza tradicional Embera Eyabida para el fortalecimiento de la Identidad Ancestral en la comunidad indígena Loma de los Indios – Frontino, Antioquia*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Antioquia.
- Flores, L., & González, B. (2024). Implementación de la Teoría de las Inteligencias Múltiples en los procesos de aprendizaje de la Educación Primaria. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 3, 1-20. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i3.4095>
- Frías, A. (2021). Últimos hablantes de la lengua indígena en inminente desaparición: El Zoque Ayapaneco, en Tabasco, México. *Raíces 56 Realidades Urbanas y Rurales Revista Nicaragüense de Antropología A*, 5(9), 55-68. <https://doi.org/10.5377/raices.v5i9.11976>
- Gómez, J., Hernández, L., & Rodríguez, D. (2023). Educación intercultural bilingüe con maestros monolingües: estudio de caso en el cantón Otavalo, Imbabura, Ecuador. *Revista Sarance*, 51, 105-126. <https://doi.org/10.51306/iosarance.051.06>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. D. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). Mc Graw Hill Education.
- Idrovo, L. (2023). *Música popular amazónica como estrategia didáctica para la revitalización de las lenguas Kichwa y Shuar en el quinto grado en la UECIB "Amauta Ñanpi"*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación.
- Intriago-Delgado, Y., Vergara-Ibarra, J., & López-Fernández, R. (2023). Uso de los recursos didácticos, desde la analítica de aprendizaje en las transformaciones de la enseñanza de las matemáticas en la geometría plana. *MQR Investigar*, 7(3), 2278-2296. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.2278-2296>
- Iñiguez, D., Bermeo, M., & Quiroz, G. (2023). *Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo "A" de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe "Chibuleo"*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Educación.
- Johnson, R., & Kubly, P. (2012). *Estadística elemental* (11.ª ed.). Editorial Internacional Thomson Editores
- Martínez, P. (2022). Decenio internacional de las lenguas indígenas del mundo: Una oportunidad para honrar a los pueblos originarios de nuestra nación. *Revista UNAH Sociedad*, 4(8), 80-90. <https://doi.org/10.5377/rus.v7iVII.15392>
- Morocho-Vargas, W., & Castro-Morales, L. (2022). Excel como una herramienta complementaria en la enseñanza de los modelos estadísticos básicos. *CIEN-CIAMATRIA*, 8(4), 714-722. <https://doi.org/10.35381/cm.v8i4.882>
- Organización de las Naciones Unidas. (2020). *Resolución aprobada por la Asamblea General el 18 de diciembre de 2019*. <https://documents.un.org/doc/undoc/gen/n19/426/30/pdf/n1942630.pdf?OpenElement>
- Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, 23(23), 1-11. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117>
- Peña, K., Sandova, M., & Zamudio, K. (2021). De los sentidos hacia los sentidos, un entramado hacia el conocimiento químico aprendizaje basado en las experiencias. *Revista Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su enseñanza*, 2, 1-6. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/bio-grafia/article/view/14778/9666>
- Rodríguez-Alfonso, G., & Torres-Barrero, L. (2023). El aprendizaje social en la Educación Primaria. Una aproximación teórico-conceptual. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 3(3), 57-67. <https://doi.org/10.58594/rtest.v3i3.92>
- Secretaría General Iberoamericana. (2024). *El 38,4 % de las lenguas indígenas de América Latina y Caribe se encuentran en peligro de desaparición*. <https://www.segib.org/el-384-de-las-lenguas-indigenas-de-america-latina-y-caribe-se-encuentran-en-peligro-de-desaparicion/>
- Tangamashi-Iquiama, K., Shakai-Caniras, M., & Toledo-Moncayo, C. (2022). Aplicación de la lengua Shuar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Básica. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(6), 2066-2077. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4181>
- Villanueva, F. (2022). *Metodología de la investigación* (1.ª ed.). Klik soluciones educativas, S.A de C.V.