

02

LA DANZA
Y EL PROCESO FORMATIVO EN COLOMBIA

LA DANZA

Y EL PROCESO FORMATIVO EN COLOMBIA

DANCE AND THE FORMATION PROCESS IN COLOMBIA

Aracelly Lorena Ibarra-Eraso¹

E-mail: aracelly.ibarra@escuelanormalpasto.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5196-3286>

¹ Escuela Normal Superior de Pasto. Colombia.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Ibarra-Eraso, A. L. (2023). La danza y el proceso formativo en Colombia. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(3), 12-18.

RESUMEN

En el ensayo se aborda el papel de la danza en el proceso formativo. La impartición de estos contenidos en el currículo escolar tiene solo propósito, que más que ser vista como una disciplina en el campo artístico, se convierta en una estrategia para la formación integral, pensada en estudiantes, y que además se convierta en una herramienta de apoyo para el proceso formal y cumplimiento con la culminación académica. Este análisis se plantea con jóvenes de Instituciones de Educación Pública; encaminada a conocer el concepto de formación desde lo cultural, buscando recoger las inquietudes de los mismos, pensando en la construcción de sujetos que contribuyan, que se apropien de los procesos organizativos y se involucren en la transformación social, en momentos en que la sociedad se debate en medio de la violencia y la alta concentración de capital, lo que da lugar a altos grados de inequidad afectando principalmente a los jóvenes y reduciendo considerablemente sus posibilidades de un futuro favorable.

Palabras clave:

Escuela, política, cultura, danza, transformación, sociedad.

ABSTRACT

The essay addresses the role of dance in the formative process. The teaching of these contents in the school curriculum has the sole purpose, that more than being seen as a discipline in the artistic field, it becomes a strategy for comprehensive training, thought of students, and that it also becomes a support tool for the formal process and compliance with the academic completion. This analysis is raised with young people from Public Education Institutions; aimed at knowing the concept of training from the cultural point of view, seeking to gather their concerns, thinking about the construction of subjects that contribute, that take ownership of the organizational processes and get involved in social transformation, at a time when society becomes debate in the midst of violence and the high concentration of capital, which gives rise to high levels of inequality, mainly affecting young people and considerably reducing their chances of a favorable future.

Keywords:

School, politics, culture, dance, transformation, society.

INTRODUCCIÓN

La idea de juventud o lo juvenil ha tenido muchos conceptos o interpretaciones, y en muchas ocasiones casi que se lo ha referenciado básicamente desde la edad, enmarcado en un modelo sociocultural que fortalece planteamientos relacionados con formas de vida, modelos socioculturales y prácticas que ayudan consolidar posiciones.

Se puede pensar entonces de acuerdo a lo anterior, que se catalogaría a lo juvenil como modelo ético y estético. Ideal en la actualidad, que se constituye como referencia en el consumismo del mercado. Utilizando “lo juvenil” para captar a públicos diversos) o simplemente como referentes de moda, utilizados en la elaboración de políticas sociales y/o culturales.

El consumo de sustancias alucinógenas, los diversos gustos musicales, la moda y el uso de accesorios como expresión de rebeldía y una forma alternativa de vida encarnada en el movimiento “moderno”, han dado lugar a nuevos interrogantes que tienden hacia enfoques metodológicos que para nada privilegian a una cultura como espacio de análisis.

A través de los años, se viene presentando un fenómeno social en el que podemos notar que el protagonismo juvenil se da de otras maneras en las esferas políticas y sociales. El movimiento de los jóvenes se viene desarrollando en torno a elementos como la moda, los medios de comunicación y centrado sobre todo en la vida urbana de las ciudades (Díaz Gómez, 2009). La intención es entonces, establecer algunos elementos de análisis que accedan a marcar cómo dicho protagonismo cultural, no implica necesariamente igual protagonismo social.

Desde el gobierno, hasta los estudiantes tienen una responsabilidad y un papel por asumir en la construcción de una escuela como el lugar donde ese exime la violencia, la discriminación, el maltrato; garantizando un modelo educativo de calidad, en donde la educación, sea diversa, en la que se aborde con compromiso y seriedad temas como violencia escolar, construcción de currículos en el marco de la inclusión, no discriminatorios, que develen y eviten la violencia de género por ejemplo como producto de brechas sociales, justificadas siempre por planteamientos ideológicos de quienes dominan a través del poder, que tristemente durante mucho tiempo han buscado su legitimización (Pikkety, 2019). De igual forma la responsabilidad desde los docentes, apunta a la construcción de un ejercicio pedagógico ético y comprometido con prácticas pertinentes, con una orientación deontológica, exenta de sesgos.

La escuela, no sólo es importante por la transmisión de saberes y conocimientos, una de sus grandes funciones, pero, además, permiten que los estudiantes se integren con otros de su misma edad, crecimiento físico y emocional. El ser parte de una institución escolar aporta la construcción como parte una sociedad, adaptarse a reglas y

normas de comportamiento, aprender a convivir y entender al otro. Aunque la escuela se convierte en escenarios de encuentros, aprendizajes, alegrías, retos y proyecciones, también se construyen en su interior escenarios de violencia que se debate con la resistencia de existir.

Por ello esta tarea de educar para la paz, por los derechos, la inclusión y la diversidad, se debate diariamente entre una cierta variedad de ofertas relacionadas con el entorno y otras frente al contexto sociocultural, quedando en la mayoría de ocasiones en una entramada de violencia cultural, descubriendo en la misma, relaciones endebles con tendencias a “lapidar” su función como centro de pensamiento crítico. La educación es la vía, para que todo ser humano, pueda desarrollarse de manera integral y constituirse como parte activa de una sociedad; por ello se relaciona tanto el derecho a la educación y la lucha permanente contra la pobreza. A través de educación se puede conocer y apropiarse de los derechos innatos en cada persona. Ejemplos claros como *“la realización del derecho a la educación permitiría el disfrute de, entre otros, el derecho a la libertad de opinión y expresión y el derecho a la participación”*. (Blanco, 2007)

Frente a la forma de asumir proyectos culturales, Tinoco (2018), habla del ser objetivos desde la tradición. Argumenta, que existe una unificación conformada por un lenguaje práctico y que a su vez, entrega elementos para jerarquizar la responsabilidad social de los jóvenes en la sociedad actual. Aventajado al poder percibir lo objetivo como subjetivo.

La formación en danza, contribuye al desarrollo integral del ser humano, ya que permite reconocer habilidades corporales, socio-afectivas, cognitivas y herramientas de como relacionarse con los otros; Existen muchos limitantes en el proceso educativo y es la danza uno de los elementos que ayuda como estrategia de permanencia en el sistema educativo.

Hay que entender que, a través de la formación en danza, como propuesta pedagógica no sólo se fortalecen las habilidades corporales, sino la conducta, la capacidad de adaptación y con ello mejorar el rendimiento académico. Este proceso metodológico asume la importancia de la danza y su influencia en un contexto educativo, de manera positiva, con dirección hacia la construcción del ser desde una visión holística.

Frente a ésta temática, es interesante leer el planteamiento presentado por Ibarra et al. (2016), sobre el papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia de un grupo folclórico tradicional de la Universidad del Pacífico del distrito de Buenaventura, con él que se pretende entender los valores éticos, sociales y políticos que se observan en los integrantes de dicho grupo, evidenciar como la relación entre pedagogía y danza se plasma en un grupo de danza folclórica, plantear modelos educativos que se

orienten a cultivar y preservar todas las expresiones que se sustentan en la danza.

El afirmar como la formación en danza y sus elementos aportan a la integración de valores éticos importantes en la formación y el fortalecimiento personal y profesional de los estudiantes. Este estudio en mención se relaciona con el aporte que da la danza a la formación integral. Básicamente, la población objeto de estudio son los chicos que aportan y participan en los procesos de creación cultural y artística como propiciadores de espacios de trabajos individuales y colectivos. Este proceso investigativo, es un antecedente en donde se relaciona a la danza con el proceso pedagógico, con la intención de fortalecer las competencias que se desarrollan en el aula, aportándoles desde otros espacios, en la construcción integral del ser, en sus procesos reflexivos creativos, en el fortalecimiento de su identidad como parte de un entorno, y en la construcción de los valores sociales y éticos que deben acompañar al estudiante como parte de su perfil profesional.

El papel de la formación cultural universitaria experiencia de la Universidad de Colombia sede Medellín, en la que se plantea uno de sus objetivos el preguntar por motivaciones, procesos colectivos e implicaciones en trayectorias de vida que poseen algunos procesos de grupos culturales universitarios en el marco de dicha formación, y sobre todo la motivación por ser parte de ellos, analizando el papel que estos grupos culturales desarrollan en el contexto formativo universitario. Un elemento importante es la ilustración sobre los fines y la responsabilidad cultural en la formación de ciudadanos éticos, competentes profesionales y con gran compromiso social.

Los hallazgos investigativos, adquieren una visión sobre los grupos culturales frente a la formación artística, como parte fundamental en el desarrollo humano; otro elemento fuerte en el desarrollo de estas propuestas artísticas es el fortalecimiento de la identidad desde la diversidad cultural del país.

La danza en el contexto educativo, al concebirse como estrategia en la formación integral, hace parte de un proceso de movilidad académica, entender que los estudiantes vienen de distintos entornos y regiones del departamento, siendo parte precisamente de un departamento con unas riquezas culturales y tradicionales muy importantes, convirtiéndose en un reto de aprovechamiento para la formación integral. El entender a la danza como parte de la formación integral les permite contar con herramientas que posibilitan afrontar los contextos de su entorno; describiendo la importancia de los grupos culturales y artísticos, y su aporte al proceso formativo.

Teniendo en cuenta lo anterior lo que se pretende a través de este estudio, es identificar los aportes que trae la danza como parte de un proceso extracurricular, como aporte a la formación integral del estudiante de la Escuela

Normal Superior de Pasto; de igual manera, demostrar como la danza, contribuye al desarrollo del ser humano.

DESARROLLO

La Escuela Normal superior de Pasto, siendo una Institución del sector oficial, desde su P.E.I. Proyecto Educativo Institucional, específicamente con estudiantes de Educación Media (grados décimos), en el área de Educación Artística, plantea una propuesta relacionada con la formación integral desde la danza, que aporte a la construcción de los proyectos de vida estudiantiles y a mantenerse en el desarrollo normal de su proceso académico; desafortunadamente, existen varios factores que se convierten en obstáculos para dichos procesos entre ellos tenemos el económico, el social, el cultural y sin olvidar uno fundamental el familiar.

Ocasionando en muchos casos, la interrupción del proceso formativo, conocido como deserción estudiantil. Himmel (2002), citado por Saldaña et al. (2015), define deserción como *“el abandono prematuro de un programa de estudios antes de alcanzar el título o grado, y considera un tiempo suficientemente largo como para descartar. La danza como estrategia de formación integral y permanencia estudiantil la posibilidad de que el estudiante se reincorpore”*; y para Braxton et al. (1997), *“agrupan los estudios de deserción en cinco corrientes teóricas: el enfoque psicológico del fenómeno, el enfoque sociológico, la perspectiva económica, la perspectiva organizacional y la perspectiva interaccionista”*.

El tema de la deserción estudiantil es un elemento que siempre ha estado inmerso en el proceso educativo tanto en las instituciones educativas públicas como en las privadas del país, y aunque los esfuerzos y las propuestas para contrarrestar éste fenómeno son innumerables, se considera deben seguir reforzándose dichos esfuerzos, que contribuyan a que el recorrido estudiantil sea ameno y complaciente, y que estas estrategias vayan directamente articuladas con la formación integral, como base también de la permanencia escolar; dado por el objetivo de ésta investigación que es mostrar como la danza aporta al estudiante en su formación integral, generando espacios lúdicos, artísticos que contribuyan a unas metas institucionales, con la apropiación de propuestas, en éste caso desde la Danza, como parte del proyecto Trenzando Caminos Creativos y Literarios (Tinku Apuski), de la jornada complementaria de la I.E.M. Escuela Normal Superior de Pasto. Frente a ello se crea la necesidad de constituir una escuela de formación de danza, fortaleciendo procesos y desarrollos artísticos y creativos; en donde se evidencia el papel fundamental de la Danza en la formación integral.

Existen desde el Ministerio de Educación Nacional (2019), ciertas estrategias de apoyo y reconocimiento a procesos formativos como éste, llamadas experiencias significativas *“para profundizar aspectos como el acompañamiento*

académico, asistencia a nuevos estudiantes, apoyo económico y programas integrales, entre otros”.

Tratando de reconocer, fortalecer y apoyar propuestas que vayan en beneficio de los estudiantes y que ellos puedan culminar con éxito su proceso formativo en la básica y media educativa. Son estrategias importantes que ayudan a establecer factores y elementos que contribuyen a estos éxitos académicos, y a la formación integral que a su vez se traduce en permanencia estudiantil, trabajados desde la danza y todas las características que esta disciplina ofrece y aporta al estudiante.

Existe algunos datos aproximadamente desde el año 2018, cuando se empieza a asumir la danza desde el proceso formativo y la gran participación de estudiantes que convergen a través de ella, comenzándose a interesar de manera más profunda sobre los procesos artísticos relacionadas con la danza, el cuerpo y el movimiento.

Cambiando el concepto de simplemente ser un espacio recreativo y asumirlo como un proceso formativo; convirtiéndose en un espacio en el que se genera reflexión e interrogantes de carácter motivacional, encontrar a través de los diferentes aspectos generados en la danza, correlación con sus perfiles y gustos profesionales y formativos.

La danza se convierte en una estrategia interdisciplinar y se entrelaza con las otras áreas del conocimiento. Por lo tanto, es a la danza a la que se le quiere adjudicar parte del aporte a los estudiantes de la Escuela Normal Superior de Pasto, en la que han encontrado creatividad, no solo desde la liberación y encuentro consigo mismo y el otro, sino desde el lugar donde se puede generar procesos, actividades, proyectos y conocimiento. Es decir, poder evidenciar los procesos artísticos de formación en danza, con sus características y elementos que aportan a la formación integral y permanencia estudiantil en la educación básica y media de las instituciones públicas colombianas.

Desde el concepto que los estudiantes asumen en la actualidad, está la posibilidad de ir a la escuela no a aprender sino a vivir. Frente a la situación socioeconómica que muchos de ellos atraviesan, llena de frustraciones, se presentan nuevas oportunidades de análisis para los actores de la educación en miras de generar verdaderos procesos de aprendizaje.

Muchos actores de la educación no prestan la debida atención a las relaciones que se gestan en los espacios escolares, que junto a la teoría y los conocimientos académicos, cotidianamente, surge un entramado afectivo, al que hay que potenciar más allá de las preocupaciones por la infraestructura física de la escuela. “La escuela es... el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos...

Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. La escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. *“No una isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. No de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz”.* (Freire, 2011, p. 2)

En el proceso educativo, cobran vital importancia los valores éticos en la formación como una necesidad de los estudiantes frente a la crisis que a través del tiempo ha venido presentando el país *“una educación donde primero se nos forme como personas, y que sea un lugar donde lo ético prime sobre lo escolar, lo académico, porque en esta sociedad de ahora más importa formar gente con valores para que no sean vulnerables a la corrupción de la sociedad”.* (Martínez et al., 2016)

La escuela para los estudiantes se ha convertido en cárcel, donde el proceso de aprendizaje se ha desarrollado únicamente en las aulas y para mantener, supuestamente, la atención se tapan las ventanas evitando las miradas furtivas al exterior las clases. Se limita a buscar la memorización a través de datos y fechas esta clase de educación es considerada por Freire, como una educación bancaria donde los estudiantes son recipientes que se llenan con conocimientos donde el maestro es un depositario y los conocimientos son depósitos esto permite al sistema mercantilista transformar la mente de los individuos para ser dominados con mayor facilidad. Igualmente, este sistema impone formas de ser, pensar y sentir; llegando al extremo de condicionar ciertas características del desarrollo de la personalidad adolescente cuando se obliga a vestir, peinarse, sentarse de acuerdo a los patrones establecidos, acabando con la creatividad y generando altos índices de pasividad. *“Cuando más pasivos sean proporcionalmente se adaptarán, por lo tanto, se disminuye su creatividad estimulan la inocencia lo cual crean las condiciones para que los opresores surjan como sujetos generosos”.* (Freire, 1999)

La educación debe ser un encuentro fraterno de pares donde se aprende y se enseña en doble vía y donde el factor emotivo acerque y no ponga barreras en el espacio llamado escuela *“es un sitio donde venimos a aprender, a entender muchas cosas que no entendemos, donde hay unas personas que saben más que nosotros y quieren enseñarnos lo que saben, pero también hay unos que no saben nada o no quieren enseñarnos nada, parece que son muy aburridos y tiene muchos problemas y quieren cobrarlos a sus estudiantes”.* (P. Moreno, Comunicación Personal, 2016)

La escuela es considerada por los estudiantes como un sitio de aprendizaje, un sitio de encuentro, de formación, de investigación, estas premisas permiten contar con la motivación de los jóvenes, para transformar los ambientes y procesos pedagógicos buscando que el aprendizaje tenga objetivos claros, frente a la transformación social y por ende investigativa; se plantea los procesos científicos como unas herramientas de transformación social que obedecen a la diversidad y realidad de los contextos en los que se encuentran inmersos *“como una construcción que se corresponde con la lógica de la potenciación que equivale al esfuerzo por transformar lo indeterminado en lo posible de construirse. Equivale a concebir a la realidad como el deseo de realidad, según resulta de los dinamismos interpersonales en tanto que, a partir de ellos, se van conformando mundos que contienen horizontes de realidades que el hombre puede convertir en objetos, en los que apoyar la construcción viable de sus prácticas”*. (Zemelman, 2009, p.13)

Existe el interés por parte de los estudiantes hacia el conocimiento de nuevos conceptos de política, de sociedad, de arte, de ciencia de tecnología; aportantes a la transformación social, diferentes a los vividos en la cotidianidad y a mantener el statu quo.

Tristemente, existe un desasosiego por parte de muchos jóvenes frente a los limitantes que siempre se les ha planteado, constantemente se percibe por parte de sus núcleos familiares y sus núcleos escolares y afectivos desestimándolos frente a sus capacidades y sueños transformadores convirtiéndose dichos agentes sociales en sus mayores verdugos y juzgadores de supuestamente sus incapacidades para realizar acciones que más que realidades son tomadas como sueños absurdos que al final en la gran mayoría terminan convirtiéndose solo en eso en unas simples sueños y desmotivando de manera absoluta la transformación del ser y por ende de su entorno social.

Podría asegurar que los espacios generadores de mayor satisfacción para los jóvenes, en la escuela no son los académicos del aula; ellos siempre plantean la necesidad de espacios alternativos de encuentro, en éste caso a través de la danza en donde la creatividad, la investigación, la ciencia y la práctica sean los materiales de formación diarios, dados en la posibilidad de compartir y expresarse libremente con las y los amigos.

La danza como proceso de formación en el ámbito educativo se ha convertido en un elemento que aporta significativamente al desarrollo integral del ser humano, desde las dimensiones, estética, corporal, comunicativa, cognitiva y emocional. Ha estado presente en diferentes momentos como en los rituales de costumbres, creencias y conservación de identidad, a su vez, para la creación de espectáculos, los cuales permiten apreciar su construcción escénica. La danza como estrategia de formación integral se convierte en una necesidad de aporte a

procesos innovadores y creativos que generen una transformación a nivel institucional, con la intencionalidad de que los estudiantes cuenten con espacios artísticos y culturales, que motiven a su permanencia dentro del proceso formativo.

El trasfondo del presente planteamiento tiene la intencionalidad de darle a la danza el verdadero valor que representa en los procesos educativos-formativos, como parte del plan curricular institucional, ya que posee características que ayudan a potenciar en los estudiantes diversas habilidades mediante el trabajo corporal, sustento de esto es lo que afirma (Ferreira, 2008).

El objetivo de la Danza en el campo de la educación se asocia al concepto de Expresión Corpórea y se centra en un propósito desarrollador, para que la danza como estrategia de formación integral se reconozca, como potencializadora para el desarrollo de habilidades humanas. Por consiguiente, la importancia de esta investigación para la población de estudio, se centra en la oportunidad para movilizar espacios culturales dancísticos, que permitan la permanencia de los estudiantes desde la complacencia y experiencia corporal; para la comunidad educativa local, se convertirá en un referente que ayude a las instituciones educativas públicas, a fortalecer el desarrollo artístico desde la asertividad, pensando en la danza no como técnica, sino como parte del proceso formativo; es muy relevante, en éste proceso investigativo la significancia que tiene la danza, a partir de sus postulados conceptuales como parte de la formación integral, como gestión educativa. Todo éste proceso servirá de gran ayuda ya que son insumos para continuar potencializando y creando alternativas para los jóvenes de transformación social, “La danza como estrategia de formación integral en el estudiante de media vocacional”.

Se considera a las artes como prácticas de disfrute; sin embargo, el aporte que estas brindan al desarrollo humano tiene que ver con un aprendizaje intelectual y emocional muy significativo, que posibilita la diferencia existente entre ciencia y arte (Ferreira, 2009).

La danza fortalece el proceso creativo del estudiante, el desarrollo de su personalidad aporta al fortalecimiento físico, emocional, cognitivo y social, además de aportar al conocimiento corpóreo, mediante la experiencia cinestésica y técnica del saber.

Los conceptos de los jóvenes permiten diseñar herramientas pedagógicas para la construcción de una propuesta de formación integral, en el marco de la libertad, diversidad, ética, la investigación y la lúdica donde el respeto hacia los demás sea el ingrediente que permita la libre expresión y la construcción de nuevos paradigmas educativos y de transformación social, en el marco del humanismo. Una escuela donde la pedagogía como lo plantea Freire (2014), sea humanista y liberadora, que metodológicamente motive a que los estudiantes, como

los oprimidos, vayan develando el mundo de la opresión y comprometiéndose en la praxis, con su transformación; para que posteriormente se convierta en un proceso permanente de liberación.

El maestro ha olvidado o se podría decir no ha asumido el papel que le corresponde en el proceso formativo, se ha convertido en un ser aislado de su entorno, en el que solo se preocupa por impartir su conocimiento desde su cátedra y no entrega herramientas suficientes al joven de una educación transformadora.

Estas reflexiones denotan una preocupación por la transformación de la realidad factores que pueden incrementarse cuando los individuos forman en su interior una conciencia de lucha por transformación de la realidad y liberación de la opresión adquiriendo una nueva forma de pensar cuya trascendencia se manifiesta en la superación y la crítica constructiva (Freire, 1999). Los hechos históricos y políticos deben relacionarse con la cotidianidad y el contexto de los estudiantes; para que estos se sientan protagonistas de la historia y recobren la esperanza perdida en la educación bancaria definida y donde "el sujeto de la educación es el educador el cual conduce al educando en la memorización mecánica de los contenidos.

CONCLUSIONES

En el proceso formativo, los educandos son así una especie de «recipientes» en los que se «deposita» el saber. El único margen de acción posible para los estudiantes es el de archivar los conocimientos, convertidos en objetos del proceso, padeciendo pasivamente la acción del educador. De este modo, a mayor pasividad, con mayor facilidad los oprimidos se adaptarán al mundo y más lejos estarán de transformar la realidad. La educación bancaria es, por tanto, un instrumento de opresión.

Para los jóvenes una de las principales características que debe tener la escuela es la libre expresión, concebida en el aula y fuera de ella; donde el ejercicio del aprendizaje no sea traumático, teniendo en cuenta otras dimensiones del desarrollo integral del ser humano, primando el respeto a la diversidad.

El proceso educativo debe partir de la correlación entre lo que se vive y lo que se pretende enseñar, debe ser un espacio de aprendizaje constante y transformador. La ciencia debe estar implícita en el contexto de dicho proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blanco, R. (2007). Educación y calidad para todos. Astorga.

Braxton, J.M., Sullivan, A.V., & Johnson, R.M. (1997). Appraising Tinto's theory of college student departure. En, J.C. Smart (Ed.), *Higher education: Handbook of theory and research* (vol. XII). (p. p107-164). Agathon Press.

Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2019). Colombia. Educación para el trabajo y el desarrollo humano. MEN.

Díaz Gómez, Á. (2009). Sara Victoria Alvarado. La producción de conocimientos sobre subjetividad política desde los jóvenes: aportes conceptuales y metodológicos. Cuadernos del CENDES, 26(70), 127-140.

Freire, P. (1999). Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Editorial Siglo XXI.

Freire, P. (2011). La educación transformadora. Aguilar.

Freire, P. (2014). Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI de España Editores, S.A.

Himmel, E. (2002). Modelo de análisis de la deserción estudiantil en la educación superior. *Calidad en la Educación*, (17), 91-108.

Ibarra Martínez, B. N., Platicón Olaya, F., & Vallecilla Asprilla, J. (2016). El papel pedagógico de la danza a partir de la experiencia del grupo. (Tesis de maestría). Universidad Católica de Manizales.

Martínez, M., Esteban, F., Jover, G., & Payá, M. (2016). La educación, en teoría. Síntesis.

Pikkety, T. (2019). El capital y la ideología. Éditions du Seuil.

Saldaña, M., McGregor, S., & Gil de Zúñiga, H. (2015). European Public Sphere| Social Media as a Public Space for Politics: Cross-National Comparison of News Consumption and Participatory Behaviors in the United States and the United Kingdom. *International Journal Of Communication*, 9, 23.

Tinoco, L. (2018). Innovación educativa. Repositori UJI.

Zemelman, H. (2009). Desafíos de lectura en América Latina. Cerezo editores.