

13

**LA DANZA**

**Y SU CONTRIBUCION AL DESARROLLO INTEGRAL DEL  
ESTUDIANTE EN BASICA SECUNDARIA**

# LA DANZA

## Y SU CONTRIBUCION AL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE EN BASICA SECUNDARIA

### THE DANCE AND ITS CONTRIBUTION TO THE INTEGRAL DEVELOPMENT OF THE STUDENT IN SECONDARY BASICS

Aracelly Lorena Ibarra Eraso<sup>1</sup>

E-mail: [guawarapa@yahoo.es](mailto:guawarapa@yahoo.es)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-5196-3286>

<sup>1</sup> Escuela Normal Superior de Pasto. Nariño. Colombia.

#### Cita sugerida (APA, sexta edición)

Ibarra Eraso, A. L. (2018). La danza y su contribución al desarrollo integral del estudiante en básica secundaria. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(3), 98-102. Recuperado de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>

#### RESUMEN

En el artículo se analiza la contribución de la danza como manifestación artística al desarrollo integral del estudiante en la básica secundaria. La investigación se realiza con estudiantes de grado noveno de la Institución de Educación Pública, Escuela Normal Superior de Pasto, Nariño, Colombia. El estudio sienta las bases para una propuesta de formación en este campo, recogiendo las inquietudes de los mismos, con el objetivo de construir sujetos que contribuyan a su comunidad, que se apropien de los procesos organizativos y se involucren en la transformación social que necesita en los momentos actuales la sociedad colombiana.

**Palabras clave:** Políticas educativas, escuela, cultura, danza, transformación social.

#### ABSTRACT

In the article, the contribution of dance as an artistic manifestation to the integral development of the student in the secondary school is analyzed. The research is carried out with ninth-grade students from the Institution of Public Education, Escuela Normal Superior de Pasto, Nariño, Colombia. The study lays the foundations for a training proposal in this field, gathering the concerns of the same, with the aim of building subjects that contribute to their community, that take ownership of organizational processes and get involved in the social transformation you need in the current moments of the Colombian society.

**Keywords:** Educational policies, school, culture, dance, social transformation.

## INTRODUCCIÓN

La danza y su origen, están ligados al desarrollo del ser humano; creencias, costumbres, formas de vida y actividades de cotidianidad, siempre han sido expresadas a través de ella. La cultura incluida ahí la danza y el conjunto de las artes, siempre ha sido un gran recurso de aprendizaje a lo largo de la historia de la humanidad, incidiendo siempre en la construcción, formación y socialización del hombre.

Abordaremos e intentaremos entender, cómo la danza se relaciona con el desarrollo integral del estudiante, partiendo de definiciones sobre esta considerada como una actividad motora en la que se ven involucrados los sentidos; a través de ellos se expresa múltiples actividades dándole a la danza un valor desde la subjetividad de quien la aplica, constituyéndose en un factor de conocimiento cultural; que favorece al conocimiento, la adaptación y comunicación en la realidad pluricultural de la sociedad actual (Jaramillo & Murcia, 2002).

La danza es una alternativa de la educación que ha sido sustentada desde lo educativo, una realidad llevada al contexto, se ha convertido en una validación de códigos convertidos en mensajes, una desescolarización y su rol en los escenarios de formación en general, tal como han destacado Jaramillo & Murcia (2002), vinculada a las áreas de las artes y la educación física, su práctica está directamente ligada a la transformación de aspectos como el desarrollo de habilidades y destrezas, motricidad, lúdica, coordinación, percepción, creatividad, memoria, expresión, comunicación; se le considera como uno de los aspectos fundamentales en la interacción con el otro; con una gran importancia pedagógica al fomentar lo artístico desde la construcción de creaciones propias y el reconocimiento de las creaciones de otros, contribuyendo al proceso de socialización del estudiante, al favorecer el conocimiento y la realidad actual de la que es parte.

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del estudiante, así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007). En este sentido la expresión corporal ayuda al ser humano, en el proceso creativo, desarrolla la libre expresión y comunicación partiendo del reconocimiento de su cuerpo, manejo de espacios, diferentes materiales y el fortalecimiento de su auto-confianza.

Es una representación desde la parte artística cultural como parte de un proceso de formación, desarrollando la psicomotricidad, la parte física y la intelectual, además de ser una manera sinestésica de percibir el sonido no solo con el oído sino con el cuerpo.

Existen muchas razones para utilizar la danza como herramienta educativa, teniendo en cuenta procesos no verbales (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), lo que conlleva una primera base de autoestima y

reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, favoreciendo intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006). La autoestima tiene que ver con el desarrollo y construcción de la personalidad del estudiante, unas buenas bases cimentadas desde ésta actividad cultural ayudarán al estudiante a forjarse como un buen ser humano apto para la convivencia en sociedad. Asimismo, la danza y cualquier actividad que estimule al movimiento pensado o libre con sentido formativo, contribuye a fomentar valores como la solidaridad, el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva.

Mediante ellos, se incentiva la comunicación de sentimientos, ideas, estados de ánimo y el respeto interpersonal de manera individual y grupal. Estas actividades corporales, benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; sin faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que, además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando a todos éstos aspectos como un acto social de comunicación.

Los procesos educativos permiten aportar al desarrollo de la sociedad en los ámbitos político, social, económico, cultural y ambiental. En estos procesos la investigación juega un papel importante en la planificación y organización de las políticas educativas.

La educación debe recuperar su papel político de transformación social desde la escuela; la que desafortunadamente, sigue manteniendo el carácter bancario y pasivo que conserva el estatú quo. En éste marco, son las condiciones históricas, económicas, políticas, sociales y ambientales diversas, en las que tratan de encontrarse, estudiantes e investigadores, para construir una nueva historia.

## DESARROLLO

Existe una problemática desde la parte pedagógica, ya que la comunidad educativa en su gran mayoría no conoce el concepto de danza y su verdadero valor en la formación integral de los estudiantes; la formación artística, ocupa un segundo y tercer plano en el modelo educativo impartido por el país; además para agravar el problema existen muy pocos maestros al servicio del estado en éste campo artístico. En Colombia, las escuelas de formación en danza son muy pocas y de ellas unas mínimas le dan una formación adecuada, en su mayoría son la repetición de ejercicios y ritmos con miras a mostrar un resultado más que formar al joven de manera integral.

Desde la parte estatal no hay compromiso con estos procesos, el estado aplica políticas coyunturales culturales que no benefician en nada al proceso educativo, no existen las herramientas necesarias para su desarrollo y con el concepto de austeridad solo se le plantea al maestro sea creativo y mire a ver qué hace, pero necesitamos

resultados, dejando el proceso formativo en meras representaciones intermitentes.

Se convierte en una necesidad de los estudiantes el apoderarse de estas formaciones artísticas y volverlas parte de su cotidianidad, para su propio bienestar y el de su entorno.

Los estudios sobre la danza como parte de la formación integral de los estudiantes de básica secundaria, analizados hasta el momento, a nivel latinoamericano, se encuentran en algunos países como México, Chile, Argentina, Perú, Brasil y Bolivia principalmente, en los que se referencia la conexión entre jóvenes, ciudadanía y participación; en México, donde las instituciones político-electorales y las elites políticas enfrentan el reto de ciudadanizar a los jóvenes, quienes viven en el mundo de lo efímero e inestable (Sánchez, 2009).

En Brasil existen informes como síntesis de los resultados del *"Mapeo de políticas y programas de educación de niños, niñas y jóvenes migrantes (2009)"* y de los estudios de caso realizados durante el año 2010 en el marco del proyecto *"Educación de niños, niñas y jóvenes migrantes"*, realizado por la oficina de cultura de la OEA (Sleiman 2006).

En Argentina encontramos el Grupo de Trabajo (GT) CLACSO "Juventud y nuevas prácticas políticas en América Latina" que ha desarrollado un estado del arte, que busca reseñar la experiencia de los y las jóvenes, en el mundo contemporáneo, en la mayoría de los países latinoamericanos, partiendo de sus expresiones como sujetos sociales, con capacidades y potencias y más allá de su supuesta apatía y donde se asume como acción política la capacidad para afectar y participar en una construcción social (Alvarado, 2009).

En Colombia no son tan evidentes los estudios sobre juventud y formación integral a través de la danza, lo que se ha encontrado en la subjetividad juvenil, es un concepto en que la cultura conforma un conjunto bien delimitado de acciones, circunstancias, instituciones y actores. El mundo de la cultura abarca una región compuesta preferentemente por el Estado, el gobierno, las fundaciones, los cargos públicos.

Se encuentran más estudios enfatizados en las zonas urbanas que en las zonas rurales del país como es caso de la investigación "Identidades culturales e imaginarios colectivos" de Jesús Martín-Barbero y Fabio López de la Roche en el cual se estudia las culturas juveniles urbanas vistas desde la cultura del rock.

Se intenta conocer el significado de las distintas modalidades de participación de los jóvenes, explorar los modos de subjetivación que están promoviendo, sus nuevas formas de relacionarse y de desplegar sus fuerzas, sus distintas éticas y modalidades de actuar políticamente, todo lo cual resulta fundamental para quienes pretenden

incidir de algún modo sobre su formación (Cubides, 2007).

En el departamento de Nariño existen algunas investigaciones que tratan el tema planteado, pero más como aporte cultural de recuperación y fortalecimiento de la historia más que desde el desarrollo integral de los jóvenes a través de la danza. Los jóvenes han sido objetos de estudios para planes de salud, educación, oficina de política pública de juventud, la mayoría del año 2.005.

Con el título: "Compromiso social de los jóvenes dentro de algunos lineamientos políticos y su contribución al desarrollo sostenible", busca hacer una reflexión desde una perspectiva ética cristiana del compromiso social, de los jóvenes vinculados o interesados por los temas de interés político nacional como la democracia (Rodríguez, 2007).

Con argumentos como estos se podría entonces preguntar: ¿Cómo la danza puede aportar al desarrollo integral de los estudiantes; y cómo puede ser empoderada en la transformación social de su contexto?

El desarrollo de este planteamiento inicia con el conocimiento de las características socioeconómicas, culturales, científicas, políticas y ambientales de los estudiantes, examinando las diversas concepciones del término "danza" que tienen los estudiantes; analizándolas como punto de partida en la construcción de una propuesta de formación cultural desde el currículo.

Los procesos educativos humanistas permiten aportar al desarrollo político, social, económico, científico, cultural y ambiental de cualquier región, socializan procesos propios que potencian la calidad humana de las poblaciones y de sus condiciones de vida. En este proceso la investigación juega un papel importante en la planificación y organización de la educación en el marco de la transformación social.

La educación y la diversidad desde los procesos históricos, culturales, científicos y políticos de las comunidades son una de las necesidades más sentidas de la posmodernidad dado que la educación se ha mantenido aislada de la problemática social, donde la escuela se ha convertido en una isla dentro de los territorios. Este proceso tiene sus causas en las políticas mercantiles nacionales e internacionales de la concepción de la educación, en el proceso de precarización y flexibilización laboral de los y las docentes en el marco de concepción de la educación como un negocio donde se "fabrica capital humano" y se enfatiza en programas y estándares curriculares que consoliden el statu quo homogenizando a la población estudiantil sin tener en cuenta sus raíces históricas, políticas, económicas, culturales o ambientales de inmensa diversidad y mucho menos de las posibilidades de transformación social de esta realidad; cada territorio presenta características específicas que deben tenerse en cuenta al momento de reflexionar la educación y de desenmascarar *"los mecanismos ideológicos en la reproducción*

de las condiciones de mantenimiento del orden social, legitimando al establecido” como sostendrían Bourdieu y Passeron, tendríamos otras visiones optimistas (Giner o Cossío) que considerarían la educación como fase previa y obligatoria de todo proceso político (Albertos, 2001).

## CONCLUSIONES

El actual sistema económico, a través de la organización del estado colombiano no ofrece las garantías suficientes para construir auto dependencia y autonomía de las instituciones educativas como base del desarrollo humano; por el contrario busca desaparecer los vestigios de autonomía a través del antidemocrático sistema político imperante, bajo el cual son neutralizados los movimientos sociales, procesos científico-investigativo y personas que propendan por nuevas alternativas y que van en contra de lo establecido.

El desafío de las instituciones educativas en el Subsistema de Educación Básica es crear las condiciones para la constitución y desarrollo de comunidades de aprendizaje, que permitan mejorar y transformar la sociedad. La formación deberá estar ligada a la escuela; concebida, como unidad básica de cambio, donde los maestros desarrollen procesos de aprendizaje y se configuren equipos articulados y coordinados teniendo el aula como entorno de formación política convirtiéndose una alternativa cuando nuestro país como parte del tercer Mundo está en vías de transformación social frente al modelo mercantil que económicamente está fracasando en el desarrollo de sus propios objetivos, dada la creciente resistencia y oposición por parte de un número cada vez mayor de actores y movimientos sociales de importancia.

*“Las voces que claman por el fin del desarrollo como experimento histórico que ha llegado a su fin crecen cada día, contribuir a imaginar alternativas, cambios de rumbo, otras formas de representar y diseñar nuestras múltiples realidades sin reducirlas a un patrón único ni a un modelo cultural hegemónico”.* (Escobar, 2013, p.32)

El proceso educativo debe partir de la correlación entre lo que se vive y lo que se pretende enseñar, debe ser un espacio de aprendizaje constante y transformador. La ciencia debe estar implícita en el contexto de dicho proceso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguerrondo, I. (2002). Escuelas del Futuro. Buenos Aires: Papers Educación.

Albertos, A. (2001). Construir la escuela desde la diversidad y para la igualdad. Congreso Construir la escuela desde la diversidad y para la igualdad. Madrid.

Alvarado, S., & Díaz, A. (2009). La producción de conocimientos sobre subjetividad política desde los jóvenes: aportes conceptuales y metodológicos. Cuaderno del CENDES, 26(70), 127-140. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40311743007>

Alvarado, S., & Vommaro, P. (2009). Juventud y nuevas prácticas en América Latina. Cuadernos del CENDES. Del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. CLACSO, 26(70), 141-147. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/403/40311743008.pdf>

Organización de Naciones Unidas. (2011). Nariño: Informe sobre el estado de avance de los objetivos de desarrollo del milenio. Recuperado de [http://www.pnud.org.co/2012/odm2012/odm\\_narino.pdf](http://www.pnud.org.co/2012/odm2012/odm_narino.pdf)

Rodríguez, R. (2007). Compromiso social de los jóvenes dentro de algunos lineamientos políticos y su contribución al desarrollo sostenible. Recuperado de <https://www.monografias.com/trabajos33/compromiso-social-jovenes/compromiso-social-jovenes.shtml>