

08

HISTORIA DE VIDA

**DE LILIAN MARTIN BRITO: FUNDADORA DE LA UNIVERSIDAD
DE CIENFUEGOS PERSONALIDAD DE LA EDUCACIÓN
SUPERIOR**

HISTORIA DE VIDA

DE LILIAN MARTIN BRITO: FUNDADORA DE LA UNIVERSIDAD DE CIENFUEGOS PERSONALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

LIFE STORY OF LILIAN MARTIN BRITO: FOUNDER OF THE UNIVERSITY OF CIENFUEGOS AND PERSONALITY OF HIGHER EDUCATION

Josefina Guardarrama Torres¹

E-mail: jguardarrama@ucf.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-4922-8685>

Salvador David Soler Marchán¹

E-mail: dsoler@ucf.edu.cu

Amarilys Suárez Alfonso¹

E-mail: asuarez@ucf.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-3589-4927>

¹ Universidad de Cienfuegos. Cuba.

Cita sugerida (APA, sexta edición)

Guardarrama Torres, J., Soler Marchán, S. D., & Suárez Alfonso, A. (2018). Historia de Vida de Lilian Martin Brito: fundadora de la Universidad de Cienfuegos Personalidad de la Educación Superior. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 1(3), 54-62. Recuperado de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>

RESUMEN

En este artículo se toman los diferentes aspectos y destrezas utilizadas en las historias de vida. La metodología empleada ha sido la investigación cualitativa desde el método biográfico narrativo. Se pretende recorrer las sendas en las que se distribuyen y disponen las disímiles maneras que se trabaja este tema en concreto. Se detalla el proceder metodológico que se determina en este trabajo aportando elementos necesarios para analizar los resultados que se obtienen en la aplicación de las técnicas escogidas: entrevista cualitativa, análisis de contenido y la triangulación de fuentes estas se justifican según su grado de implicación en el proceso investigativo. Se explican las razones que sustentan la validez y el rigor científico de la investigación lo que demuestra la credibilidad de la misma. Se concluye ciñéndonos a esta materia desde la valoración facultativa y crítica en los escritos y apuntes de diferentes autores.

Palabras clave: Historia de vida, Lilian Martin Brito, tesoros humanos vivos.

ABSTRACT

In this article we take the different aspects and skills used in life stories. The methodology used has been qualitative research from the narrative biographical method. It is intended to cover the paths in which the dissimilar ways in which this particular topic is worked are distributed and arranged. The methodological procedure that is determined in this work is detailed, providing necessary elements to analyze the obtained results in the application of the chosen techniques: qualitative interview, content analysis and the triangulation of sources, these are justified according to their degree of involvement in the investigative process. The reasons that support the validity and scientific rigor of the investigation are explained, which demonstrates the credibility of the same. We conclude by adhering to this subject from the facultative and critical assessment in the writings and notes of different authors.

Keywords: Life story, Lilian Martin Brito, living human treasures.

INTRODUCCIÓN

El objeto de investigación está relacionado con la Investigación de los tesoros humanos vivos del Patrimonio Universitario que evidencia el desarrollo estructural curricular y académico de las Universidades cubanas entre 1980 y 2014. Desde el punto de vista teórico se asumirá la teoría relacionado con la metodología de historias de vida por la implicación que tiene en los momentos actuales la experiencia de los individuos en la construcción de contextos y procesos socio-culturales. En este caso relacionado con la Educación Superior. Para la investigación se emplea el paradigma cualitativo y la experiencia en América Latina sobre las historias de vidas, tales como: Pujadas (1992); Santamaria y Marinas (1995); Hernández Moreno (2009); Ruiz Olbuénaga (2012); Chárriez Cordero (2012); Díaz Vázquez (2017). Estos autores colocan perspectivas teóricas vinculadas a la inducción de la narración al papel de los diálogos sucesivos de los testimonios, al papel de la cultura en la construcción de historia de vida y su epistemología, también trabaja la teoría sobre la relación entre la realidad social. Los modos de interpretación de los contextos y las situaciones de participación, así como, el papel de las técnicas en la construcción colectiva. Se utilizará el método biográfico en tres etapas:

Preparación para la entrada al campo. Donde se elaborarán los instrumentos, se diagnosticará el contexto para la RAPPORT y la estrategia del trabajo de campo.

Una segunda etapa es la aplicación de los instrumentos y la construcción sistemática de la historia de vida, la búsqueda de consenso. La Tercera etapa es la inducción y deducción de la información del trabajo de campo y la elaboración de la Historia de Vida.

El trabajo pretende desarrollar el siguiente objetivo general, argumentar el proceso socio-cultural relacionado con la construcción de la historia de vida de la Dra. Lilian Martín Brito. Tiene una gran importancia por cuanto inicia, por primera vez, las historias de vidas de profesores universitarios, constituyendo de esta manera el patrimonio vivo de la Universidad de Cienfuegos. Los aportes se centran en la recuperación de la información docente académica e investigativa del área de las ciencias sociales en una profesora que ha asumido las diversas formas de organización docente-metodológica, artístico-cultural, extensionista y constituye los cimientos de coherencia docente.

Las aportaciones se basan en el conocimiento de los anteriores contextos y abren el camino a otros tesoros humanos vivos y al crecimiento del conocimiento del Patrimonio Universitario.

Los estudios desarrollados en historias de vida en la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales que emplean la perspectiva sociocultural, se encuentran centrados en las tesis de licenciatura de Dileidi Chávez titulado Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba

de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida. De Lisandra Peña Historia de vida de Luisa Acea y Mario E. Martínez Quintana con Historia de vida de Lázaro García, todos Trabajos de Diploma, de la Universidad Carlos Rafael Rodríguez, y vinculados a personalidades de la cultura, así como El movimiento estudiantil en Cienfuegos entre 1952 – 1959, a través de un relato de vida de una personalidad de la educación – 2006/2007 de Leosdany Figueroa Armentero.

Estos trabajos además de los relatos de vida asumen los acercamientos a las determinaciones de Tesoro Humano Vivo, según la metodología del 2006, los cuales no existen para la personalidad de la cultura vinculada a los saberes campesinos y la Política Cultural.

En la actualidad este tema constituye uno de las tareas y temas más importante del Centro Provincial de Patrimonio Cultural como unidad docente de la Facultad de Humanidades. Ambas instituciones desarrollan una estrategia dirigida a las investigaciones sobre el Patrimonio Inmaterial las cuales se inscriben dentro del Proyecto Luna como estrategia de estudio de identidades, que abarcan dos direcciones fundamentales: las vinculadas a las prácticas tecnoproductivas y el estudio de las personalidades de la cultura por su importancia dentro de la Política Cultural.

En el análisis documental realizado a las investigaciones y trabajos de diplomas de la universidad, se constató la existencia de investigaciones relacionadas con personalidades de la educación, las ciencias físicas y de personalidades de la cultura, estas últimas constituyen las de mayor número y de eficacia científica y metodológica.

Las historias de vida vinculadas a los Tesoro Humano Vivo, comienzan en el año 2009 las mismas emplean la perspectiva sociocultural con una visión crítica y un vagabundeo metodológico de Figueras (2009), sobre la historia de vida de Erasmo Palomo, pero las mismas no asumen la visión metodológica vinculada al arte, en especial las que refrenda el ISA.

De las investigaciones consultadas por la propuesta del método la forma que inventaría y la manera con que operacionaliza el patrimonio inmaterial es de importancia la de Dileidi, Chávez "Leopoldo Beltrán su papel en la tradición de la rumba de cajón como expresión del Patrimonio Inmaterial. Su relato de vida", pues es la primera que asume la practica cultural como teoría, propia de las estrategias investigativa cubana y de la UNESCO y la tesis de Mario E. Martínez Quintana por estudiar a una personalidad de la cultura.

Por tal razón, se hace necesario determinar que el presente trabajo viene a actualizar y enriquecer el campo cognoscitivo de la relación, cultura, arte y pedagogía.

La metodología cualitativa a semejanza de la cuantitativa consiste en más que un conjunto de técnicas para

recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico. (Olabuénaga, 1999, p-23). Este método es muy abarcador porque ofrece un diapasón de prácticas de investigación: (autobiografías, biografías, biogramas, historias de vida, relatos de vida...) y fuentes de información (diarios, libretas de campo, correspondencia, fotografías y otros documentos personales) cuyo propósito es el interés por las formas en la que los seres humanos y sus contextos se hacen comprensibles a través del Lenguaje (Casey, 1996).

El método biográfico es de carácter interdisciplinario y en él participan: Historiadores, Filólogos, Antropólogos, Sociólogos y Pedagogos y tiene como componentes básicos todas las expresiones de la humanidad donde haya intervenido el hombre.

Así el método biográfico se caracteriza por su objetivo de reconstruir desde el actor situaciones, contextos, comportamientos, así como percepciones y evaluaciones. El eje es reconstruir un proceso ubicado históricamente, es decir, está constituido por una o varias personas ubicadas históricamente, que tienen en común haber sido actores en los sucesos que narra (Buontempo, 2000b, pp.2-3). En todo el campo de las Ciencias Sociales la historia de vida o método descriptivo está teniendo un alza significativa porque ella en sí (historia de vida) representa la forma más pura de los estudios descriptivos porque se nutre de fuentes que nos arrojan resultados fidedignos y cercanos a la realidad.

DESARROLLO

La "historia de vida" forma parte de las llamadas fuentes orales, esto es la fuente viva de la memoria. A diferencia de las de carácter documental y secundarias, como las memorias, cartas, diarios, crónicas, autobiografías, etc. Se componen básicamente de dos tipos: las propias "historias de vida", los "relatos de vida", y los "testimonios orales" resultado de las entrevistas. En la historia oral se tratarán siempre de recopilar un conjunto de relatos personales que den cuenta de la vida y de la experiencia de los narradores-o informantes-entrevistados.

Entre todos los métodos que se incluyen en la investigación cualitativa la historia de vida es la más enérgica, se va construyendo gradualmente, mediante ella se logra interpretar como los individuos dan vida y muestran el mundo social que los circundan, no solo es importante lo que el objeto sujeto va narrando y compartiendo de su propia vida sino el criterio continuado de la valoración y composición de la historia que va aprehendiendo el investigador.

El presente estudio asume el paradigma cualitativo por el valor que tiene para el tratamiento del método biográfico en las historias de las personalidades de la cultura. En especial las relacionadas con el patrimonio cultural, al respecto plantea Soler (2009), *"dado su emergencia y función sociocultural permite desarrollar la función*

epistemológica que está dirigida a determinar y producir conceptos generales para la investigación de personalidades de la cultura. Ello dentro de la política cultural a partir de las idiosincrasias y particularidades para los estudios de personalidades de la cultura y en el caso cubano sobre todo, los indicadores empleados después de la década del 90 y el IV Congreso de la UNEAC".

En la totalidad del método se emplearán testimonios documentales, currículum, biografías y autobiografías, expedientes, publicaciones, guiones de radio y televisión, memorias gráficas (fotografías y videos), grabaciones de sonido, entre otros para obtener datos. Ello permitirá tener en cuenta percepciones y visiones que se tienen del proceso vinculado con las prácticas socioculturales y las interacciones del gestor cultural.

La interpretación de los datos biográficos requiere de un estudio tipológico de la Personalidad de la Cultura como expresión del papel y lugar de las investigaciones referentes a la política cultural, desde unidades de análisis que faciliten la fundamentación de cada uno de estos criterios. Al respecto el experto Soler (2013), declara que *"en el campo del patrimonio Cultural, a partir de la autonomía de la Personalidad de la Cultura y su rol en la gestión cultural, de ahí la importancia de la indexicalidad en los procesos de interacción sociocultural donde se desenvuelve la personalidad"*.

Desde lo sociocultural los procesos que se centran en los contenidos antropológicos vinculados al biográfico, requieren validar la información, registrar conocimientos, habilidades, proyectos individuales y colectivos, los patrones, normas presentes en el comportamiento de las personalidades de la cultura en sus contextos. Todo a partir de la interacción que se produce en el proceso sociocultural. Ello permite la exploración de las prácticas socioculturales en el contexto histórico y social como expresión sociocultural concreta desde la política cultural.

Se utiliza el método biográfico de investigación y se adscribe, al decir de Álvarez & Barreto (2010), *"es esencial para los estudios de vida de artistas e intelectuales. Permite, además de la descripción densa de la personalidad, la reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social de los individuos investigados"*.

Las características de las Historias de Vida están en dependencia de los contextos donde se desarrollan, no solo provee información en esencia subjetiva de la vida entera de una persona, sino que incluye su relación con la realidad social, los contextos, costumbres y las situaciones en las que el sujeto ha participado. Se narra algo vivido, con su origen y desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precisos, con sus cifras y significado.

Busca exhaustividad. Se completa con otros documentos o testimonios y debe ser vista sin un modelo único, el

enfoque biográfico debe ser bien estructurado en todo momento, para que el resultado sea eficiente a fin de la vida a la cual se aplique.

“De manera que la historia de vida no se presenta como una técnica exclusiva de disciplinas como la historia o antropología, es muy válida asimismo para otras áreas de las ciencias sociales, como la sociología o la psicología social” (Cordero, 2012). No pretende confeccionar una biografía sino agrupar organizadamente la opinión y la mirada de varios individuos acerca de un fenómeno social determinado, es una herramienta muy importante dentro del método biográfico porque a través de ella se puede confeccionar la dialéctica individuo-sociedad.

La historia de vida su importancia en los estudios patrimoniales

Existe una distinción conceptual entre relato de vida e historia de vida. El relato de vida corresponde a la enunciación – escrita u oral- por parte del narrador de su vida o parte de ella. La historia de vida es una producción distinta, una interpretación que el investigador hace al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temáticas, entre otras; las cuales son imprescindibles para penetrar en las distinciones de las prácticas que la personalidad de la cultura y el arte van tipificando en su construcción personal.

La autora se adscribe a la teoría de Álvarez & Barreto (2010) que plantea la consistencia de la utilización de los relatos en las historias de vida al trabajarse con interpretaciones, en distintos niveles, consideradas constituyentes de la experiencia humana y que, por tanto, representan la dimensión ontológica con un enfoque existencial (dimensión ética) y al advertir un enfoque dialéctico y constructivista (dimensión epistemológica).

En la producción de una historia de vida, el relato del narrador no es el único que habla, piensa y se transforma. Si se asume que el narratorio también está en juego al momento de recoger o analizar el relato e investigar, se establece una relación sujeto-sujeto, que representa la dimensión epistemológica.

En la dimensión ética el relato de vida muestra el dinamismo de una historia que siempre cambia al contarse; aunque no se puedan cambiar los hechos del pasado, si se puede cambiar la posición que se tiene frente a ellos desde el presente y allí radica el margen de libertad. La puesta en palabras de la propia existencia implica una constante definición sobre aquello que somos. Sin embargo, tal como señala Heidegger (1997), *“muchas veces en la cotidianidad de la vida se oculta la radicalidad que esto implica”*.

El relato de vida es dirigido a alguien y construido en función de lo que dicha situación de enunciación representa de las interacciones que en ella tienen lugar y de los efectos que el narrador espera producir sobre sus

destinatarios, es también esencial analizar el papel del narratorio, a través de su escucha y sus intervenciones como parte de la dinámica

En su texto Álvarez & Barreto (2010), citan a Mills y señalan que *“la ciencia social trata de problemas de biografía, de historia y de intersecciones dentro de estructuras sociales. Que esas tres cosas -biografía-historia y sociedad- son los puntos coordinados del estudio propio del hombre”*.

En esta visión los autores confirman que la historia de vida es un componente esencial de las ciencias sociales que permite conformar, organizadamente, el punto de vista de uno o varios individuos acerca de un fenómeno social determinado, donde el hombre es el centro de todo como portador de las prácticas socioculturales.

La historia de vida en el método biográfico y su importancia para los estudios de las personalidades de la cultura. Para este aspecto la autora se adscribe a la teoría de Álvarez & Barreto los cuales desde su explicación reconocen que la historia de vida es un método antropológico que según su posicionamiento puede ser un método propiamente dicho o una técnica propiamente etnográfica.

Desde esta perspectiva las historias de vida pueden ser comprendidas como un medio para el análisis de las diversas dimensiones de la vida sociocultural: como una forma de penetrar las representaciones simbólicas mediante las cuales los actores definen las situaciones, planean la acción y definen los grupos, las instituciones y los contextos de que forman parte elementos esenciales de la interacción sociocultural

Desde el punto de vista de estos autores consiste en recuperar con fines teóricos las narrativas -tanto en términos de estructura como de contenido- que los propios actores construyen para dar cuenta de sí mismos y de sus grupos de pertenencia.

Considerar como técnica o método a la historia de vida, permite a una persona contar su vida, no sólo describir -a manera de crónica- una serie de situaciones inconexas, sino construir un relato en el que se revelan los significados y representaciones mediante los cuales está dotando de sentido a sí mismo, a sus acciones y al mundo en el que participa. *“Implica asumir que la historia de vida es una forma para “leer una sociedad a través de una biografía”*. (Moreno, 2009)

La narrativa ofrece preguntas sobre los cánones o criterios que se siguen para reelaborar el transcurso de una vida. Sobre la cuestión se han considerado tres criterios complementarios: la historia personal se diseña según parámetros culturales; la historia personal se construye a partir de las situaciones e intereses del presente; y las historias personales poseen un carácter cambiante.

Desde la perspectiva de trabajo la historia de vida se construye según los modos narrativos instituidos culturalmente

para comprender el pasado. Los parámetros culturales de las narraciones sobre la propia vida están siempre presentes plantea que la comprensión del pasado depende de las propias modalidades narrativas que desarrollan las culturas, es decir, la serie de convenciones retóricas que marcan culturalmente los escritos históricos. Además, que la historia personal debiera entenderse como una propiedad cultural no sólo en lo que se refiere a las formas del argumento, sino al contenido mismo de los relatos (sujetos también a las relaciones sociales).

Como método o técnica etnográfica la historia de vida se construye al recordar lo que socialmente es valorado y olvidar aquello que socialmente es insignificante. La memoria tiene un carácter selectivo socialmente, pues la memoria del individuo es una construcción social, depende en gran medida de su relación con los grupos de pertenencia y de referencia en cuestión. Sugiere también la existencia de una relación entre el acto de recordar y la relevancia existencial o social del hecho recordado, y, a su vez, que el olvido de algo se explica por no ser significativo en ese momento, por perderse y omitirse en las conversaciones y narraciones cotidianas de ahí el valor antropológico del discurso y su disquisición como método y técnica según su empleo en el proceso investigativo.

Como visión antropológica para la perspectiva sociocultural la historia de la vida de cada quien no es una sola: si cambia el momento en que la narramos, cambia nuestra percepción y selección de los acontecimientos y de las explicaciones que en ella damos. La historia personal se construye desde el presente, que impregna y altera en gran medida la comprensión de nuestro pasado. Como sugiere Danto con respecto a las narraciones históricas, el significado de los acontecimientos históricos se halla ligado a la conciencia retrospectiva de intérpretes históricamente situados.

Las historias de vida no reflejan de ningún modo la vida misma; son relatos a partir del presente, en los que se busca la coherencia y la secuencia de una narración desde el presente que expresa una constante reelaboración en la que se conjuntan, dispersan, o anulan, una infinidad de relatos que hemos diseñado para dar cuenta de cada quien. Las narrativas del sí mismo, siempre cambiantes, son los procesos mediante los cuales continuamente dotamos de sentido al mundo y, por ende, continuamente nos dotamos de sentido a nosotros mismos.

Desde la perspectiva sociocultural, la historia de vida como método o técnica señala el carácter social de una historia que muestra la condición cambiante y relativa de las narraciones sobre el sí mismo por eso las narraciones y las historias de vida se inscriben como recursos e instrumentos cognoscitivos de gran valía para la investigación social, son instrumentos cognoscitivos en un doble plano: el de los actores, en el que las narraciones son empleadas para entender el mundo, definir las situaciones, planear y evaluar la acción y construir identidades;

y el de los investigadores, que emplean las narraciones para organizar sus informaciones empíricas y constituir las en un corpus coherente que tiende a la comprensión y explicación de la acción social.

Esta visión permite a la autora usarla, como instrumento para la determinación de los Tesoro Humano Vivo. Es un recurso metodológico que textualista la vida social: las narraciones biográficas que informan sobre las interpretaciones que los actores hacen sobre su sí mismo, sus acciones y su entorno social y, con esto, hacen legibles una sociedad y una cultura mediante la actualización de lo colectivo en lo individual exigencias del sistema de operacionalización de los Tesoro Humano Vivo.

Su complementariedad en la perspectiva sociocultural se manifiesta en el énfasis que ponen en la dimensión simbólica de la vida social: en el reconocimiento del carácter histórico de las representaciones simbólicas, las interpretaciones y las narraciones tanto de los actores como de los investigadores, y en la constatación del carácter elaborado de los fenómenos socioculturales a través de prácticas simbólicas y de las descripciones científicas que pretenden dar cuenta de ellas como elaboraciones de los agentes implicados, construcciones significativas que desde el presente garantizan su designación e inventarización del Patrimonio Cultural en especial el inmaterial, dependiendo del tiempo y el lugar en que se lleven a cabo y de la posición que ocupen en el espacio social el intérprete, el narrador o el historiador de su propia vida y significación del Tesoro Humano Vivo

[La perspectiva sociocultural en la interpretación de los Tesoro Humano Vivo](#)

Desde la perspectiva sociocultural para la designación de los Tesoro Humano Vivo es necesario partir de los estudios de significados y significantes de las expresiones en especial las construidas por la personalidad estudiada como parte de un contexto artístico cultural, social y comunitario con códigos culturales elaborados o compartidos por él y las formas de emplearlos concretamente en la manifestación popular, artística e institucional donde se desarrolla su actividad que puede estar recogida o no.

La generación y creación de las prácticas socioculturales desarrollan un intenso trabajo socio comunitario que se da a partir de una relación individuo-individuo, individuo-grupo y grupo-sociedad con profunda admiración y reconocimiento que lo distinguen como creador y participante de las formas culturales y le conceden a la personalidad una condición histórico-social.

La relación individuo – individuo se enmarca y distingue en la cotidianidad de su práctica concreta, traspasando o reproduciéndose de generación en generación e indisolublemente afín a la vida diaria de los seres humanos y en sus procesos de formación, de construcción de valores, lo que demuestra, su autenticidad y funcionalidad sobre todo en los contextos en este caso múltiple, pero

que mantiene su rol como portador de manifestaciones y creaciones de la cultura de origen campesino.

Es necesario, analizar la relación individuo- grupo donde se enmarca, distingue y tipifican las prácticas de las identidades colectivas (sentidos de pertenencias y diferenciación frente a otra práctica) y los niveles de originalidad, autenticidad y de transformación de la expresión popular tradicional, de la cual es portador y donde se colocan y socializan de forma intrínseca las experiencias y aprendizajes comunes a dicha práctica. En este sentido resulta significativo que la práctica estudiada se da desde niveles de creación e improvisación muy altos, relacionados con formas culturales preexistentes que buscan en los contenidos sociales sus discursos, de ahí su constante actualización, característica primordial del Patrimonio Inmaterial.

La autora asume el concepto de Tesoro Humano Vivo que aparece en las Directrices para la creación de sistemas nacionales. Para la convención *“son individuos que poseen en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias para crear o producir determinados elementos del patrimonio cultural inmaterial y que han sido seleccionados por los Estados Miembros en tanto que testimonios de sus tradiciones culturales vivas y del talento creativo de grupos, comunidades o individuos presentes en su territorio”*. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010)

Las definiciones siguientes reproducen el artículo 2 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial.

Para los fines de la Convención de patrimonio inmaterial, *“la designación se concederá únicamente al patrimonio cultural inmaterial, en tanto sea compatible con los vigentes instrumentos humanos de derecho, así como con los requerimientos de mutuo respeto entre comunidades, grupos e individuos, y a un desarrollo sostenible”*. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2003)

Para el tratamiento de estas expresiones patrimoniales un papel importante lo juegan las historias de vida, en especial los estudios relacionados con el arte y sus creadores para comprender el desarrollo, las tendencias y regularidades de las creaciones artísticas y la Política Cultural.

El estudio de las personalidades vinculadas a las artes debe reflejar y expresar fundamentalmente los siguientes elementos que le son propios: Ser una manifestación de la cultura popular y tradicional que existe en un espacio y tiempo determinado y es reconocida y consensuada por las comunidades que la consumen, además de ser un tipo de expresión humana relacionada con las más importantes actividades del hombre, que en la actualidad conserven los requisitos precisos para su declaratoria patrimonial.

La autora asume los criterios de Soler Marchán (2010), en la perspectiva sociocultural expresado en su trabajo: Visualización y Operacionalización del Patrimonio Inmaterial en Cienfuegos, presentado en la Reunión Nacional de Operacionalización del Patrimonio Cultural en el CENCREM, citado por Mario Esteban Martínez Quintana en la tesis Historia de Vida de Lázaro García, ellos son:

- » Representar una expresión de tradición transmitida individual y colectivamente.
- » Capacidad y forma de expresión social, comunitaria o grupal.
- » Usos sociales, culturales, familiares y comunitarios.
- » Socialización de su actividad .
- » Posibilidades de inventarización y salvaguarda.

La salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial consiste en asegurar su identificación confeccionando y actualizando regularmente uno o varios inventarios nacionales por lo que el artículo 12 de la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial refiere que para la operacionalización del establecimiento de sistemas nacionales de Tesoro Humano Vivo: Es necesario preservar los conocimientos y técnicas necesarias para la realización, ejecución o creación de expresiones culturales que se consideran de gran valor histórico, artístico o cultural., el reconocimiento público, acompañado de manera que puedan asumir sus responsabilidades en la salvaguarda para cumplir objetivos de trabajo como :

1. La contribución al inventario y a documentación y grabación del patrimonio cultural inmaterial concernido (grabaciones audio o vídeo, publicaciones, etc.).
2. La perpetuación y el desarrollo de sus conocimientos y técnicas en cualquier esfera del conocimiento.
3. La transmisión de sus conocimientos y técnicas a las jóvenes generaciones mediante las más diversas y atrayentes actividades.

Así inventariar y operacionalizar es una acción de suma importancia en su protección. Por eso la Directrices consideran que una *“importante medida preliminar para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial consiste en asegurar su identificación confeccionando y actualizando regularmente uno o varios inventarios”*. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010) Esto permite garantizar que los detentadores de dicho patrimonio prosigan con el desarrollo de sus conocimientos y técnicas y las transmitan a las generaciones más jóvenes. Teniendo esto presente, los detentadores del patrimonio deben ser identificados y gozar de reconocimiento oficial.

En el inventario la persona propuesta como Tesoro Humano Vivo se designa a través de un nombramiento. Las Directrices al respecto plantean que *“como nombramiento individual: Conviene nombrar a personas que*

posean individualmente en sumo grado las habilidades y técnicas necesarias en el ámbito correspondiente del patrimonio cultural inmaterial". (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2010)

Para ello, es necesario tener en cuenta un grupo de características que deben tenerse en cuenta en el proceso de designación e inventario:

- » Si la actividad y la persona que la ejecuta y reproduce está jerarquizada, visualizada y socializada a tal punto que le permiten el reconocimiento y puesta en valor
- » La expresión y el recurso patrimonial deben ser asequible a los procesos sociales, culturales y contextuales en que se reproduce.
- » Si posee significaciones, significados y procesos simbólicos; que conservan la capacidad de lecturas de sus códigos de interacción por parte de la comunidad donde se inserta.

Por tanto su desarrollo parte de los siguientes elementos, según las Directrices del 2010: Identificación y designación, sistema de opiniones de la comunidad y los especialistas, accesibilidad social, cultural y económica, influencia en los diversos sectores de la población, reconocimiento social, posibilidad de incorporarse a las formas de vida y de disfrute; tanto, estético, social y cultural.

De igual forma incluye la capacidad, niveles de empleo y conservación a partir de su expresión como recurso patrimonial con eficacia cultural, su distinción tanto a nivel local, nacional, como internacional en los códigos culturales, sociales artísticos y populares, que porta la personalidad y sus prácticas.

A tales efectos los criterios de determinación y designación del Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Cienfuegos (CPPC) para los Tesoro Humano Vivo y su designación están determinados por los niveles de representación, autenticidad, contextualización y valoración patrimonial.

Para el desarrollo de esta propuesta se basa fundamentalmente en: Posibilidades de inventarización y salvaguarda, los niveles de representación como expresión de tradición transmitida individual y colectiva, capacidad y forma de expresión social, comunitaria o grupal, los usos sociales, culturales, familiares y comunitarios, por último, la socialización de su actividad

En las estrategias del Programa de Desarrollo Cultural (PDC) del CPCC (2012) se plantean una serie de acciones necesarias en los procesos de designación que deben instrumentarse como:

- » El reconocimiento social de la personalidad.
- » La salvaguarda de sus saberes y usos de las prácticas inventariadas.

- » Garantizar los niveles de pertenencia y pertinencia institucional y social tanto de su personalidad como de su práctica artística y popular.
- » La transmisión de sus expresiones.
- » El desarrollo de estrategias de visualización y operacionalización.
- » El reconocimiento de los niveles de riesgo de desaparición o transformación.
- » Las posibilidades de manejo y empleo como recurso patrimonial.

Por tal razón, para designar a una personalidad como Tesoro Humano Vivo, según el PDC del CPPC en Cienfuegos es necesario tener en cuenta que los conocimientos, saberes, formas de aprendizajes y comunicación estén organizados en una práctica que es afiliada a un significado que apunta hacia la actividad (vista a través de determinados modos de actuaciones) y otro componente que apunta hacia lo simbólico (como representación ideal y artística); que el contenido entendido como la tradición heredada socialmente, sea útil y apto para resemantizar consecutivamente sus significantes y que la práctica de la actividad creadora de la personalidad esté asociada a dimensiones populares, económicas, políticas y sociales que le ofrece una diversidad cultural enriquecedora. También es importante destacar las formas y procesos de reproducción de las prácticas socioculturales como punto de partida para comprender la socialización.

La personalidad como sujeto de la cultura y/o como sujeto de identidad, tiene que ser capaz de generar un sistema de relaciones significativas a cualquier nivel de resolución y en todos los niveles de interacción, conformando, reproduciendo, produciendo y modificando el contexto sociocultural tipificador de su comunidad.

Análisis y discusión de los resultados.

Hacer la historia de vida de cualquier persona hace al investigador correr el riesgo de parcializarse, ya bien por la simpatía o antipatía que provoca la personalidad estudiada.

Sin embargo, al escribir sobre Lilian Martín Brito o tan solo escuchar su nombre, los que la conocen, reconocen su sencillez, humildad y profesionalidad.

De cualquier manera, la vida de Lily desborda su creación literaria y pedagógica a la cual no le es ajena su tiempo, su gente y su espacio. Por tal razón las dimensiones consideradas en esta investigación son: Dimensión familiar, dimensión artística y cultural, dimensión institucional, dimensión política e identidad.

Culturalmente se desarrolla en un contexto educacional, escenario de las actividades en él desarrolladas, conformando un ambiente cultural propicio a la promoción humana y disfrute estético.

El sistema institucional de la Educación Superior constituye su contexto principal en especial las relacionadas con la Política Cultural en sus diferentes etapas.

Se ha consultado el archivo personal de Lilian Martín Brito que son procesos principales de organización, las temáticas clasificadas en los procesos de ordenamiento entre los que se encuentran su actuar científico, social, artístico y promocional de la cultura en especial la vinculada a su actividad docente investigativa e innovadora en la Enseñanza Superior cubana entre los que se encuentra la fundación de la Universidad de Cienfuegos, de la Lic. En Estudios Socioculturales, de las Maestrías en Manejo Integrado de Zonas Costeras, Sociocultural, Historia de la Antropología, lo que evidencia su actividad académica.

CONCLUSIONES

Las historias de Vida, como método de investigación, del paradigma cualitativo en la actualidad alcanzan una mayor significación dado su valor epistemológico, ontológico y axiológico para buscar las explicaciones de la sociedad desde individuos o grupos de individuos. Desde sus inicios hasta nuestros días las investigaciones han estado sometidas a una constante transformación por su carácter emergente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Betancourt, E. M. (2014). Contribución a la obra musical de Rosa Campo al desarrollo de la canción infantil. (Tesis de Maestría). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Chárriez, M. (2012). Historias de Vida: Una metodología de Investigación cualitativa. Revista Griot, 5(1). Recuperado de <https://revistas.upr.edu/index.php/griot/article/view/1775>
- Díaz, S. (2014). La obra de Francisco Gilberto Rodríguez Marcet. Relato de Vida (Trabajo de Diploma). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Hernández, K. S. (2009). El método de Historia de Vida: alcances y potencialidades. (Tesis de Maestría). Las Tunas: Universidad de Las Tunas.
- Madrazo, D. (2013). Presencia de Lourdes Díaz Canto y Luis Acea León en el desarrollo sociocultural de la ciudad de Cienfuegos de 1980 a 2010. (Tesis de Maestría). Cienfuegos: Universidad de Cienfuegos.
- Moreno, A. (2009). Historia de Vida e Investigación. Recuperado de <http://prof.usb.ve/miguelm/historiasdevida.html>
- Pozo, M. T. (2003). La recogida de información mediante técnicas bibliográfico narrativas: Las historias de vida en investigación socioeducativa y ambiental. Granada: Universidad de Granada.