

03

EL USO

**DE LAS ARTES PLÁSTICAS POR LAS FAMILIAS CON NIÑOS
EN AISLAMIENTO SOCIAL**

EL USO

DE LAS ARTES PLÁSTICAS POR LAS FAMILIAS CON NIÑOS EN AISLAMIENTO SOCIAL

THE USE OF PLASTIC ARTS BY THE FAMILY WITH CHILDREN DURING THE PANDEMIC

Katiuska Quintana García¹

E-mail: katiuskag@uho.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0993-1587>

Duanis Vázquez López¹

E-mail: duanis@uho.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5383-7180>

Yanet Comptes Pérez¹

E-mail: ycomptesp@uho.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2229-8691>

¹ Universidad de Ciencias Médicas de Holguín. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Quintana García, K., Vázquez López, D., & Comptes Pérez, Y. (2022). El uso de las artes plásticas por las familias con niños en aislamiento social. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(3), 24-29.

RESUMEN

En el presente trabajo se aborda una prioridad para la salud y la educación en la actualidad, pues las artes plásticas constituyen una vía importante de comunicación de sentimientos, vivencias y emociones en el ser humano, al mismo tiempo contribuye a su salud mental. El objetivo es diseñar actividades con la finalidad de preparar a las familias para la aplicación de técnicas plásticas con niños y niñas en condiciones de aislamiento social, se considera que las artes plásticas facilitan la expresión de la experiencia adquirida, de la cual son responsables los adultos, fundamentalmente las familias. La metodología que se emplea es cualitativa, pues parte del empleo de métodos del nivel teórico, entre ellos el análisis-síntesis, inductivo-deductivo, y del nivel empírico, se empleó la observación, entrevista, encuesta a familiares de niños en condiciones de aislamiento social que posibilitaron obtener una valiosa información sobre la temática investigada. Los resultados del diagnóstico se tuvieron en cuenta en el diseño de actividades para preparar a las familias para la realización de actividades con los niños, mediante el uso de diferentes técnicas plásticas que enriquecen la visión que estos tienen del mundo y tienen efectos positivos en su salud mental.

Palabras clave:

Salud mental, educación plástica, técnicas plásticas, preparación familiar, primera infancia.

ABSTRACT

In the present work, a nowadays priority for the health and the education is approached, because the plastic arts is an important way of communication of feelings, experiences and emotions of the human being, at the same time contributes to the mental health. It aims at designing activities oriented to prepare families for the application of techniques with children during the pandemic. Plastic arts facilitate the communication of de acquired experience, which adults are responsible for, mainly the relatives. A qualitative methodology is mainly used, from the use of theoretical methods like: analysis-synthesis, inductive-deductive; and from the empirical level the observation, survey to relatives of early childhood children that made it possible to obtain valuable information about the investigated topic, were applied. The diagnosis results were taken into account for designing the activities to be carried out by the families with the children, through different plastic techniques that enrich their vision of the world and his mental health.

Keywords:

Mental health, plastic arts, plastic techniques, family preparation, childhood children.

INTRODUCCIÓN

El criterio de muchos investigadores es considerar que el arte es un resultado del ingenio humano, una vía de concreción de sentimientos y emociones, un reflejo de la realidad social, esto permite entender de que es una manifestación de la subjetividad. Lo que si es cierto de que el arte tiene un profundo valor y es expresión de una rica tradición cultural, que evoluciona a lo largo del tiempo, pues desde la antigüedad los hombres encontraron una forma se expresar su visión del mundo, aunque con un carácter primitivo el arte de esta época permite un acercamiento a la vida del hombre primitivo. El arte contemporáneo no se mantiene de forma estática, pues cambia sus formas de expresión y se sustenta en diversos códigos estéticos muy relacionados con la vida social.

En la actualidad variadas son las manifestaciones del arte, entre ellas la escritura, el teatro, la danza, la pintura, escultura, la música, o el cine, pero todas ellas tienen la finalidad de expresar una visualidad que sirve como comunicación social, pues todas expresan de algún modo, no solo pensamientos, ideas, sino también valores, emociones y sentimientos, estados de ánimo, hasta incluso a ser un medio de expresar el dolor, resultantes de la interacción del sujeto con la realidad objetiva. En ese sentido, debería hablarse de artes, pues adquieren un carácter variado y multidimensional, en correspondencia con las vivencias afectivas y las circunstancias de la cotidianidad.

El arte como una forma de conocimiento del mundo, según el criterio de Arriola (2014), tiene la función de transmitir mensajes, de mostrar el poder creativo relacionado con realidad y el mundo social, los objetos y, sobre todo, en las relaciones humanas. Por ello, es necesario considerar el carácter diverso y multicultural del arte, pues cada cultura le da un sentido y significado particularmente especial al mundo tanto material como sociocultural que lo rodea, en esto radica el carácter simbólico del arte, que estimula desde visiones diversas una creatividad que es conocimiento social, transmisible, y compartible entre todos. Por ello, mientras más y diversas sean las culturas más generen distintas formas de arte, y mayor será el conocimiento y las posibilidades de crear otros mundos sociales.

A pesar de estas perspectivas se asume en esta investigación el valor terapéutico del arte propuesto por Kramer (1982), pues ayuda a la ayuda a la creación, mantenimiento y encuentro de la identidad personal, al pensamiento, la memoria, concentración, atención al favorecer la relación espacio y tiempo contribuye a bienestar psicológico del hombre, pues además, le calma, le relaja, su función hedonística no solo le da placer al creador sino al que lo contempla de ahí las potencialidades terapéuticas del arte.

Las artes plásticas como manifestación del arte es una forma de manifestar sentimientos, conocimientos y

experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. Es por ello que las artes plásticas, como otros aprendizajes, dependen del desarrollo motor, es decir, de la motricidad fina y gruesa. Depende además del conocimiento del menor sobre el esquema corporal, del desarrollo cognitivo, pues el dibujo refleja ideas y pensamientos. La afectividad juega un papel significativo, pues él observa en las creaciones plásticas las emociones de los autores y como respuesta el mismo siente mediante ellas.

Un elemento que resulta primordial para las artes plásticas es la comunicación, pues el menor además de comunicarse mediante los dibujos, utiliza el lenguaje oral para explicarlos en algunas ocasiones como alternativa de expresión del mensaje que se deseaba transmitir. Un elemento resultante es la curiosidad, la cual depende del grado de curiosidad que el niño muestre, la expresión plástica evolucionará de forma diferente, al probar nuevos materiales, diferentes formas de plasmar sus ideas, representaciones diversas como muestra del desarrollo cognitivo alcanzado. De este modo se considera que las artes plástica poseen un gran valor terapéutico.

MATERIAL Y MÉTODOS

La metodología que se emplea es cualitativa, el estudio estuvo liderado por los profesores del departamento de Psicología de la Universidad de Ciencias Médicas de Holguín y especialistas de la Educación Infantil, el mismo se desarrolla durante entre septiembre y diciembre de 2021, en el contexto de la pandemia de COVID-19, el cual estuvo motivado por la necesidad de preparar a las familias de los niños de 2 a 5 años para enfrentar los efectos psicológicos negativos durante el aislamiento social y el empleo de la plástica como alternativa terapéutica para la salud mental de los infantes.

Durante el proceso investigativo se emplearon métodos del nivel teórico, entre ellos el análisis-síntesis, inductivo-deductivo que permitieron realizar valoraciones e inferencias sobre la salud mental infantil, las artes plásticas y las particularidades de esta en los niños de 1 a 5 años, así como la necesidad de buscar alternativas para preparar a los padres para la atención a los menores en sus casas. La información obtenida fue esencial para el diseño de posibles soluciones a la problemática encontrada.

El empleo de métodos empíricos, entre los que se destacan la observación, la entrevista, encuesta a familiares de niños de 2 a 5 años posibilitaron obtener una valiosa información sobre la temática investigada. Los resultados del diagnóstico se tuvieron en cuenta en el diseño de actividades para preparar a las familias para la realización de actividades con los niños, mediante el uso de diferentes técnicas plásticas que enriquecen la visión que estos tienen del mundo, a la par que influye en la salud mental de los menores.

La interpretación de la información obtenida a través del estudio teórico-práctico realizado desde una perspectiva descriptiva, acerca de los niveles de preparación de las familias para la aplicación de las técnicas plásticas, las observaciones en el escenario donde esta se desarrolla, la recopilación de información emitida por los implicados, permitió declarar que las actividades que desarrolla la familia en sus hogares no son efectivas, pues en la mayoría de los casos las familias no cuentan con la preparación adecuada para el trabajo con técnicas plásticas, ni poseen la creatividad y recursos necesarios en sus hogares, se aprecia además que ellos no reconocen el valor terapéutico que estas tienen para disminuir los efectos psicológicos negativos producidos por el aislamiento social.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, se considera pertinente abordar la temática, por lo que se determina como objetivo elaborar actividades de preparación a las familias para la aplicación de técnicas plásticas con niños y niñas de 2 a cinco años que se encuentran en sus hogares en condiciones de aislamiento provocado por la pandemia de COVID-19.

RESULTADOS Y DISCUSION

En la temática investigada sobresalen las contribuciones de Aroche (1995), expresan la necesidad del trabajo cooperado para el desarrollo de habilidades plásticas en los niños, pero no ofrecen elementos suficientes que muestren los efectos terapéuticos de las artes plásticas para el trabajo con los menores. Las investigaciones sucesivas se centran en la propuesta de actividades para estimular la motricidad fina a partir de la aplicación de técnicas plásticas. Las investigaciones consultadas ofrecen orientaciones a docentes y a otros profesionales para la aplicación de técnicas plásticas, aspecto que ofrece algunos criterios para su uso desde las instituciones de la salud.

En el caso de Garrido (2016), plantea el uso de la arteterapia en el ámbito de la Salud Mental y Domínguez (2020), ofrece los principios y ámbitos de aplicación de la arteterapia, las contribuciones de estos autores quedan en un plano muy general, no enfatizan en los requerimientos que deben considerarse para el empleo de las artes plásticas con fines terapéuticos.

El estudio epistemológico realizado permite conocer que independientemente de lo valioso de estos aportes no se registran trabajos acerca de la preparación de las familias de los niños de dos a cinco años para la aplicación de técnicas plásticas bajo las condiciones del hogar, lo que revela la necesidad de este estudio. El objetivo de la preparación a las familias, es contribuir a que estas, desde sus saberes, experiencias y diversidad de contextos de procedencia, se apropien, amplíen o precisen sus conocimientos acerca de la estimulación del desarrollo integral de sus hijos e hijas y así, puedan estar en mejores condiciones para cumplir el papel protagónico que les corresponde en este aspecto.

El abordaje teórico que se realiza desde la comunidad científica relacionada con las artes plástica y su importancia para el desarrollo integral del niño, aporta una valiosa información sobre su historicidad, pues en distintas épocas, se consideró que la creación y la expresión espontáneas eran valores dominantes de la plástica infantil. De todo esto se desprende que los docentes debían abstenerse de auxiliar al niño, so pena de reprimirle. La opción consistía en dejar que del de cursar frecuente y, mediante la ejercitación espontánea con los materiales, se alcanzase el resultado esperado, esta situación fue predominante hasta que a mediados del pasado siglo se dieron pasos de avance en esta dirección.

Según los criterios de los investigadores de la Universidad Internacional de la Rioja (2021), de forma general, todos los niños pasan por seis etapas del desarrollo de la expresión plástica que fueron definidas por Viktor Lowenfeld, precursor de la educación artística en Estados Unidos, estas son etapa del garabateo, entre los 2 a 4 años de edad, se producen los primeros pasos hacia el dibujo, los inicios del desarrollo artístico. La etapa preesquemática, entre los 4 a 7 años, donde comienzan los primeros intentos de representaciones de personas y objetos y la experimentación con los colores. La etapa esquemática, entre los 7 a 9 años, donde los niños dibujan lo que conocen, sus dibujos son más elaborados contando con detalles como zapatos, dedos o cintura bien definida.

Durante la etapa del realismo, entre los 9 a 12 años, los detalles aumentan y se busca una representación fiel de la realidad. En los dibujos de la figura humana ya se observan elementos como las pupilas, las palmas de las manos, peinados diferentes y se distingue la edad y el sexo de las personas que dibujan. En la etapa pseudo-naturalista, la cual se produce entre los 12 a 13 años, se tiene en cuenta la perspectiva y cobra gran importancia el resultado final y en la etapa de la decisión, de 13 a 14 años se elige la técnica deseada en función del resultado que quieren.

De acuerdo a los criterios de clasificación anteriores, en esta investigación se abordan las dos primeras etapas, al tratarse del trabajo con niños de 2 a 5 años, en este sentido múltiples son los estudios e investigaciones que evidencian que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ellas existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento esencial de rasgos del carácter.

En el tema del trabajo con las artes plásticas en el 2009 la Federación de la Enseñanza de Andalucía, divulga importantes resultados científicos que esclarecen importantes conceptos, sus criterios se centran en esta dirección, al plantear que las artes plásticas tienen un papel fundamental para el niño, en ella interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, se

puede conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía, según sus capacidades adquiridas y permite conocer más íntimamente al niño.

Durante los primeros años de vida del niño su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, en este sentido al analizar sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social. El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza. Las características del ambiente social que rodea al niño son primordiales y las expresiones plásticas de los niños serán un reflejo de las mismas, es por ellos que estas tienen un doble carácter son herramientas de psicodiagnóstico, al mismo tiempo de ser vía para la relajación y expresión de sus emociones, en esto radica su valor terapéutico.

En este sentido para el empleo de las artes plásticas se requiere de un adulto preparado para saber conjugar las actividades teniendo al niño en el centro de la actividad y protagonista en todo el proceso. No basta que el niño sepa por qué debe ser de una manera determinada, es indispensable enseñarle cómo actuar para ser así y propiciarle las condiciones para que la adquisición de estos conocimientos esté matizada por fuertes vivencias afectivas, que le hagan sentir la necesidad de actuar como le han enseñado y que puedan expresarlo plásticamente.

Entre las instituciones de la salud, la escuela y la familia existe una estrecha relación, ellas se complementan para el trabajo con los niños, a pesar de rol que desempeñan estas instituciones, estas no pueden sustituir nunca el papel de la familia en la vida del niño y por ello, lo que debe hacer, es contribuir a una parte de la educación del niño. En la educación del niño influye el nivel de preparación de sus padres y el entorno que le rodea, es decir, el ambiente social y los medios y condiciones con que se cuenta en el hogar.

Es conocido que el uso de las artes por padres con sus hijos, con frecuencia consiste en dejar al niño desde muy pequeño en plena libertad de expresión, de manera que pueda desarrollar las actitudes de su mundo interior. En este sentido se impone la pregunta de cómo preparar a la familia para el trabajo desde el ambiente familiar, en cualquier circunstancia en que se encuentre, ya sea el niño escolarizado o no, o durante la permanencia en el hogar, por el cese escolar u obligado por circunstancias excepcionales como lo son las emergencias ambientales y sanitarias.

El trabajo que se propone consta de tres etapas, la primera es la de capacitación a los padres, la segunda es la de recomendaciones de técnicas terapéuticas y la tercera de valoración de los resultados, cada una de ellas depende de la otra y es condición para el logro de los objetivos propuestos.

En la primera etapa de capacitación a los padres, mediante el empleo de charlas y conversatorios, tiene la finalidad de preparar a los padres desde el punto de vista teórico, para ello se les informa que los primeros intentos del niño de dibujar se pueden ver como una técnica instrumental básica, entendiendo que dentro del aprendizaje existe la necesidad del dibujo. El niño desde muy pequeño tiene la necesidad de expresarse, ya sea en un papel, en la pared o en todo aquel medio de expresión que encuentre a mano.

Los padres no deben prohibirle ese tipo de expresión sino todo lo contrario, deben facilitarle y proporcionarle los medios y materiales que necesita según su edad. El niño con su mano transmite los pensamientos, mediante el dibujo el padre puede apreciar si posee dificultades o trastornos, si el niño es deficiente o tiene problemas de aprendizaje.

Luego se les explica a los padres que la expresión plástica tiene gran importancia para los niños con trastornos de motricidad, emocionales o con dificultades en el lenguaje, es decir, para su expresión, pues les cuesta hacerlo oralmente y lo plasman o realizan como ellos lo sienten a través de alguna actividad lúdica. De este modo se puede conocer con más facilidad lo que piensa, pues su mano manifiesta y transmite el mensaje de su mente. De este modo el padre tiene que estar atento a la creación de su hijo, si dibuja algo preocupante o refiere tristeza, depresión o angustia por el encierro o por su vida familiar.

Se les debe aconsejar a los padres que la expresión plástica se puede convertir en un juego lúdico a través del cual el niño disfrute. Los niños que se comunican por medio de esta expresión siempre destacarán entre otros que no lo hacen, y esto va a influir en sus vidas. Para el niño es también muy importante el teatro dramático, guiñol o las marionetas. Con un poco de imaginación se le puede pedir que lo realicen ellos mismos y que la familia sea el público, animándolo así ellos se divierten, despiertan su imaginación y pueden llegar a inventar sus propios cuentos o historias.

En la segunda etapa o de recomendaciones de técnicas terapéuticas, se debe explicar a los padres que es necesario plantearse un objetivo para que su hijo realice actividades de expresión plástica, pues esto en un futuro le va a beneficiar y servir para desempeñar otras actividades y a la vez va a influir en su salud mental.

En este sentido se les recomienda que existen muchos trabajos que se pueden realizar en familia y que tendrán mucho beneficio en el niño:

Trabajos con pinturas

Pintar con los dedos puede ser una experiencia muy útil para los niños. Deben limitárseles los colores, en un principio usarán un solo color, pero más tarde utilizarán algunos más para que los niños vean como se mezclan.

A su alcance deben tener material para lavarse, papales de distintos grosores para que pinten sobre ellos con sus manos u otros materiales que haya en el hogar.

Derivada de la pintura con los dedos es la técnica de la mono-impresión, para realizarla es necesario tener control manual. Para realizar una mono-impresión, los padres extenderán una pintura sobre una mesa y más tarde pondrán sobre ella papeles que luego separarán. Una vez que el niño haya realizado la actividad de pintar con los dedos podrá pintar con toda la palma de sus manos. También es una experiencia muy positiva el dibujo de contorneado del cuerpo. Un niño se tumbará en el suelo y trazará su cuerpo con el uso de lápices.

Trabajos con papel

Para los niños rasgar es más fácil que cortar, por ello les vamos a ofrecer trabajos de este tipo mientras sean pequeños. De este modo se les ayudará a desarrollar su control manual, sobre todo a aquellos niños con problemas de coordinación. Los niños que ya saben escribir podrán dibujar letras sobre papeles, éstas deben ser lo más grandes posibles. Las pinturas para dibujar sobre el papel, deben ser acuosas y los pinceles suaves. El papel debe tener una textura firme.

Trabajos con otros materiales

Con lápices de cera se realizarán frotamientos sobre distintos objetos sobre distintas texturas, esta técnica sólo la podrán realizar los alumnos con un buen control manual. Con papeles, telas, restos y materiales naturales, los niños que estén lo suficientemente desarrollados como para poder agrupar objetos realizarán collages. Sobre un papel grueso pegaremos figuras, letras y palabras, rasgadas de revistas. También se puede elevar la superficie del diseño usando botones, lana, plumas.

Durante el trabajo se recomienda a los padres que observen junto a los niños el paisaje, o entorno cercano al hogar, mediante las ventanas o pueden salir a las áreas comunes de su vivienda, esto contribuye no solo a la observación sino a la relación objetal e interacción con la familia y la vecindad.

En la tercera etapa de valoración de los resultados se recomienda que los padres observen los beneficios y progresos que experimenta su hijo durante el trabajo, ellos pueden enriquecer las actividades o modificar el algoritmo de trabajo en dependencia del efecto que tienen las técnicas plásticas en el bienestar de los niños.

CONCLUSIONES

El estudio epistemológico realizado, permite conocer que las artes plásticas ayudan a los niños a desarrollarse mentalmente y psíquicamente, ella no solo aumenta su confianza en sí mismo, sino que experimenta un mundo de sensaciones y emociones nuevas mediante el arte. Ella

es útil para los niños con problemas o en condiciones de aislamiento social, siempre que le sea posible expresarse por medio del arte, transmitiendo sus ideas y emociones de forma libre y espontánea.

La terapia artística pretende liberar el inconsciente mediante imágenes espontáneas proyectadas en expresiones gráficas y plásticas. Mediante el empleo de la expresión gráfica o plástica, el inconsciente habla simbólicamente en términos de ritmo, color y forma. El trabajo con las técnicas de plástica, ha de ser considerado como medio de comunicación y de control manual y motriz y como proceso un para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores, pero como herramienta para contribuir a la salud mental de los menores.

Las actividades que se proponen poseen un carácter de sistema en correspondencia con los requisitos metodológicos propuestos y sirven de referente a las familias para el trabajo en las casas, en condiciones de aislamiento social provocado por la pandemia de COVID-19. Ellas son alternativas que pretenden disminuir los efectos de la depresión infantil, la tristeza y ansiedad como manifestaciones psicológicas en niños de dos a cinco años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aroche, A. (1995). Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción en el área de Educación Plástica en Cuba. (Tesis de doctorado). ISP Enrique José Varona
- Arriola, I. (2014). *El arte como terapia en salud mental*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad del País Vasco.
- Domínguez, P. (2020). *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*. Consejería de Educación y Ciencia: Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía.
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Temas para la Educación*, (5).
- Garrido, R. (2016). *Arteterapia en el ámbito de la Salud Mental*. ANASART.
- Kramer, E. (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Kapelusz.
- Universidad Internacional de La Rioja. (2021). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. <https://www.unir.net/educacion/revisionta/expresion-plastica-infantil/>