

15

## **RITMO Y EQUILIBRIO**

**ASPECTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS  
HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

# RITMO Y EQUILIBRIO

## ASPECTOS BÁSICOS PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTORAS GRUESAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS

### RHYTHM AND BALANCE BASIC ASPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF GROSS MOTOR SKILLS IN 5 YEAR OLD CHILDREN

Azucena Monserrate Macías Merizalde<sup>1</sup>

E-mail: [azumacias@yahoo.com](mailto:azumacias@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4517-2175>

Ignacio García Álvarez<sup>1</sup>

E-mail: [anettdaniel7@yahoo.com](mailto:anettdaniel7@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9037-1205>

Raisa Emilia Bernal Cerza<sup>1</sup>

E-mail: [raisabc@yahoo.com](mailto:raisabc@yahoo.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5397-6635>

<sup>1</sup> Universidad Metropolitana. Ecuador.

#### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., & Bernal Cerza, R. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5(2), 134-143.

#### RESUMEN

Se presenta esta investigación que se origina como producto de la integración de tres asignaturas Psicomotricidad, Estimulación y Diseño Curricular, cuyo propósito es mejorar las destrezas motoras en los niños de 5 años, partiendo de este principio y para fortalecer el paradigma sobre la relación que existe entre el ritmo, el equilibrio y la motricidad gruesa. Se realiza una revisión bibliográfica, que conlleva, posteriormente, a la elaboración de actividades para incrementar patrones motores maduros, que fortalezcan la adquisición de habilidades más complejas en lo relacionado con el control muscular, la coordinación corporal, locomoción y equilibrio utilizando como estrategia al ritmo, para esto es necesario conocer el grado de conciencia corporal, control postural, equilibrio, conformación y ubicación del cuerpo que tienen los niños. Desde esta perspectiva, se elaboró un plan de actividades para el desarrollo motor grueso con bases en lo establecido por la LOEI, en donde el ritmo y el equilibrio son el canal de fortalecimiento en esta área, con el fin de cumplir con el objetivo se solicitó apoyo al grupo Cordão de Ouro, quienes proporcionaron a los niños con las edades requeridas para ejecutar el trabajo investigativo. Durante la ejecución de las actividades propuestas, se comprobó como el ritmo ofrece ventajas que mejoran el equilibrio y al mismo tiempo favorecen el concepto e imagen corporal, la expresión de sus emociones, creatividad, y el desarrollo de sus destrezas motoras. En definitiva, el ritmo y el equilibrio son una válvula reguladora que conduce a la formación integral de los niños.

#### Palabras clave:

Ritmo, equilibrio, motricidad gruesa, habilidades y destrezas.

#### ABSTRACT

This research originates as a product of the integration of three subjects Psychomotricity, Stimulation and Curricular Design, whose purpose is to improve motor skills in 5-year-old children, starting from this principle and to strengthen the paradigm on the relationship that exists between rhythm, balance and gross motor skills, a bibliographic review is made in the first instance, which subsequently leads to the development of activities to increase mature motor patterns, which strengthen the acquisition of more complex skills in relation to muscle control, body coordination, locomotion and balance using rhythm as a strategy, for this it is necessary to know the degree of body awareness, postural control, balance, conformation and location of the body that children have. From this perspective, an activity plan for gross motor development was drawn up based on what was established by the LOEI, where rhythm and balance are the channel for strengthening in this area, to meet the objective requested support to the Cordão de Ouro group, who provided the children with the required ages to carry out the investigative work. During the execution of the proposed activities, it was found that rhythm offers advantages that improve balance and at the same time favor the concept and body image, the expression of their emotions, creativity, and the development of their motor skills. In short, rhythm and balance are a regulating valve that leads to the comprehensive training of children.

#### Keywords:

Ritmo, equilibrio, motricidad gruesa, habilidades, destrezas.

## INTRODUCCIÓN

El niño es un sujeto de cambios que sigue un proceso de desarrollo evolutivo organizado en cuatro áreas: motora, cognitiva, lenguaje y socioemocional generados por las experiencias que adquiere en el momento que explora el medio a través del movimiento. Los primeros años de vida del niño son fundamentales debido al procesamiento neurofisiológico que permiten el control de los movimientos. Campo, et al. (2011), describen que **“el crecimiento físico y el desarrollo motor están regidos en tres principios generales: cefalocaudal, próximo distal y de lo general a lo específico - de lo grueso a lo fino”** (p.77). Estas fases de movimiento permiten que el niño explore y experimente el mundo que le rodea, por lo tanto, la motivación del movimiento depende de los estímulos que se le proporcione, de esta manera se podrá brindar a los niños coordinación, equilibrio y control postural.

La capacidad del movimiento depende de una compleja red de conexiones, para estimular las regiones asociadas a la motilidad como son los ganglios basales y la corteza premotora, se considera fundamental que el niño mueva su cuerpo ante la presencia de un ritmo determinado, puesto que, las áreas cerebrales motoras se activan, demostrando así, que cuando se escucha un ritmo musical, el individuo siente el deseo automático de moverse. Es importante destacar la necesidad de incorporar el ritmo como un procedimiento pedagógico a las necesidades y potencialidades de los escolares. Díaz, et al. (2014), se acogen a lo expuesto por Capray (2003), quien indica **“que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”** (p.70), en este sentido el niño podrá desarrollar de mejor manera el área motora gruesa, porque tanto la educación rítmica, como el componente equilibrio están íntimamente relacionados y a través de ellos, el niño experimenta una serie de beneficios, razón por la que es prioritario tratarlo desde edades tempranas.

Este proceso no es otra cosa que establecer una nueva forma de controlar las distintas posturas del cuerpo utilizando varios ritmos, aspectos que ayudan a la adquisición de competencias en lo relacionado al equilibrio que logran un mejor rendimiento corporal.

Desde años atrás, se han investigado en el mundo el desarrollo del niño en todas sus etapas de crecimiento, con el propósito de dar una solución preventiva en los diferentes casos que se presentan a diario con los distintos problemas del desarrollo motor. Muchas de las veces los niños hasta los 5 años no reciben suficiente estimulación en el área motora gruesa o no utilizan todas las potencialidades que brindan los contenidos que permiten la consolidación de destrezas motoras gruesas, y traen como consecuencia descoordinación en los movimientos, dificultades para orientarse en el espacio, falta de ritmo, lo que dificulta mantener un equilibrio adecuado. Por esta razón, a partir de las asignaturas de Psicomotricidad,

Estimulación y Diseño Curricular, se elaboran actividades para niños de 5 años con enfoque rítmico que mejoren el equilibrio y favorezcan las destrezas motoras gruesas.

Las actividades pedagógicas propuestas a niños de 5 años, se aplicaron en el grupo Cordão de Ouro, que practica y difunde la capoeira, rompiendo barreras en lo referente a la formación integral del alumno, la propuesta de las actividades se basa en ritmo y equilibrio que favorecen la coordinación del movimiento motor grueso. De esta forma se estaría apoyando a los niños de las edades en estudio que hoy en día, permanezcan más tiempo inactivos físicamente, a que sean sujetos activos y desarrollen sus habilidades motoras.

La educación en la actualidad ha ampliado su visión sobre la responsabilidad de potenciar el desarrollo de las habilidades motoras, aspecto que se ve afectado por la existencia del sedentarismo que tienen muchos niños en el contexto social que se desenvuelven, por esta razón, se hace necesario constar con un currículo sólido y ajustado a las necesidades de cada niño que garanticen la calidad de educación.

En el marco de la Organización de los Estados Iberoamericanos (2010), se acuerda en la XVIII Cumbre Iberoamericana entre los ministerios de educación **“Fortalecer las políticas educativas y culturales, tendientes a asegurar el derecho a la educación de calidad desde la primera infancia”**. La educación inicial brinda lineamientos y normas que generan una atención integral que responda a las necesidades de desarrollo y aprendizaje de los niños, además de garantizar el respeto a sus derechos. El Currículo de Educación Inicial (Ecuador. Ministerio de Educación, 2014), marco legal refiere según el Código de la Niñez y Adolescencia, 2003 artículo 37 numeral 4 que el Estado debe **“garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos”**.

Favorecer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años es un aspecto primordial, puesto que durante los primeros años de vida adquiere el 90% del desarrollo. El tema de la motricidad ha sido estudiado desde inicios del siglo XX, en donde se considera al movimiento como un factor determinante para el incremento de capacidades en el individuo, por consiguiente, un planteamiento de intervención educativa en este campo adquiere una especial relevancia dado que proporciona actitudes positivas.

El desarrollo de las destrezas motoras durante el proceso evolutivo, es un punto que se debe plantear como prioridad dentro de los programas educativos, en los estudios realizados por Bucco & Zubiaur (2013), muestran una **“creciente preocupación por los niveles pobres de aptitud e inactividad física en niños”** (p.69), es por esto que

se debe plantear dentro del contexto escolar, actividades extracurriculares que exterioricen el control motor y perceptivo del equilibrio, aspecto básico para alcanzar una coordinación de movimientos más complejos, acordes a las etapas evolutivas.

Existen diferentes estudios que explican el desarrollo motor, dentro de este grupo encontramos a Rigal (2008), quien habla sobre el término de educación motriz e indica que “el objetivo es asegurar el máximo desarrollo posible de la coordinación motriz de los niños o la adquisición de aprendizajes básicos en el ámbito motor” (p.19). El trabajo en la parte motora gruesa fortalece la motricidad voluntaria, el equilibrio, la postura que favorece la autonomía en los desplazamientos.

Se conoce que el movimiento empieza desde el cuarto mes de vida fetal y posteriormente se perfeccionan como una respuesta al medio ambiente, es decir que luego de su nacimiento, aparecen los denominados reflejos que en un principio son movimientos involuntarios y que luego se van organizando conforme a su maduración. Los movimientos corporales se desarrollan en primera instancia, puesto que el niño empieza el control motor en bloque, por tanto, sus movimientos son amplios debido a que utiliza todas sus extremidades (brazos, piernas, tronco, cabeza), estos resultan de los procesos de maduración que le facilitan adquirir movimientos armónicos tanto en posición dinámica (coordinación general del equilibrio, ritmo), como estática (interiorización del esquema corporal, autocontrol, relajación, respiración).

La maduración neuromotriz está ligada a dos grandes leyes del desarrollo que permiten que los movimientos vayan evolucionando:

- Ley céfalo – caudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.
- Ley próximo – distal: el desarrollo procede de dentro a fuera a partir del eje central del cuerpo.

Con la intención de lograr este proceso evolutivo (Macías, García, Bernal, & Zapata, 2020) manifiestan que “El aprendizaje en el área motora de los niños se adquiere mientras permanece en actividad, en el momento que manipula los objetos y los relaciona con las experiencias obtenidas” (p.307). En efecto el desarrollo y ejecución motora se mejora con la práctica, y esta, se correlaciona con la cantidad y diversidad de propuestas motrices, por lo que un aspecto básico para alcanzar el objetivo es utilizar el ritmo, ya que se ha comprobado que sus efectos otorgan resultados satisfactorios para el cerebro, porque se encargan de activar el sistema de recompensa cerebral, disminuyendo las emociones negativas o desagradables (Saavedra, et al., 2015).

En los niños el ritmo estimula el desarrollo del esquema corporal, activando diferentes regiones cerebrales y formando nuevas conexiones neuronales, necesarias para un correcto desarrollo motriz. Garanhani, et al. (2004), citados por Backes, et al. (2015), señalan que *“el cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo”* (p. 779), de allí la importancia de utilizar al ritmo como una herramienta pedagógica que promueva el desarrollo motor grueso de los niños.

Existen autores como Montessori, las hermanas Agazzi, Decroly, Dalcroze, que afirman la importancia que genera el ritmo en los primeros años de vida y el valor que tiene en el nivel educativo. Cabe mencionar que desde la etapa prenatal el niño percibe multitud de sonidos y desde allí, ya empieza a desarrollar sus primeros movimientos, después de su nacimiento se aumentan las posibilidades gracias al fortalecimiento de los músculos. Los ritmos musicales llaman mucho la atención de los niños y proporcionan una respuesta motora, puesto que a los 5 años es capaz de coordinar sus movimientos y sincronizarlo con el ritmo de la música. Nista & Moreira (2017), hace referencia que el cuerpo del niño es el instrumento principal de acción, con el cual puede realizar una gran variedad de movimientos. De allí que una estimulación oportuna se puede ejecutar a través del ritmo, por eso es necesario conocer la importancia que tiene para el niño, desde su nacimiento y en el medio en el que se encuentra, ya que es un elemento básico en sus movimientos y expresiones de sentimientos.

Es necesario conocer las capacidades iniciales de los niños en lo referente a la expresión rítmica, con el fin de potenciar y enriquecer su vida, puesto que todas las funciones y los movimientos obedecen a un ritmo que tal vez es inconsciente, de allí la importancia de la propuesta educativa que fortalezca el esquema corporal a través del ritmo. Mediante este enunciado se pretende hacer consciente al niño de sus propios ritmos, el de los demás y el de su cotidianidad, lo que le ayudará a conocerse más a sí mismo, a los demás y al entorno que le rodea. Arguedas (2009), indica que *“la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”* (p. 6), esto se logra a través de diferentes acciones que constituyen manifestaciones que dan como resultado, que el niño conozca y valore cada parte de su cuerpo, además irá gradualmente improvisando formas de expresión en su organización espacio temporal, en la coordinación motriz, e incluso, en la seguridad de sus propias aptitudes, tomando conciencia de su cuerpo y sus capacidades motrices, circunstancias que le permiten establecer la adecuada comunicación con el entorno.

El ritmo juega un papel fundamental en el fortalecimiento de la estructuración corporal, al igual que la capacidad de utilizar el cuerpo de acuerdo con sus habilidades motoras, este es un medio de expresión que puede utilizar el docente preescolar. Si se observa el entorno que rodea a los niños, se puede concluir que el ritmo siempre está presente, es algo natural en el ser humano, dentro del aprendizaje este ocupa un papel muy importante porque desarrolla capacidades motoras (caminar, saltar, correr, agacharse), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos, equilibrio), la formación del esquema corporal y la educación auditiva, puesto que el oído se adapta al ritmo, y es el cuerpo el que lo traduce en movimiento.

Estudios realizados comprueban como el ritmo musical influye notablemente en la región cerebral, Montalvo & Moreira (2016), describen que *“las redes neuronales específicas se activan en nuestro cerebro, cuando escuchamos una sinfonía o cuando escribimos o leemos una composición musical”*. (p.1)

El cerebro reconoce los patrones de los sonidos y predice el ritmo musical, lo que permite sincronizar las acciones como bailar, aplaudir, cantar o tocar algún instrumento. El ritmo es una herramienta en donde el cuerpo expresa lo que percibe, siendo el movimiento el receptor, resultado de un patrón de conocimientos de orden y equilibrio, Mosquera (2013), sigue la idea de Pérez (2012), quien refiere que la incorporación del ritmo con el cuerpo *“constituye el proceso de percepción automotriz, que influye en el desarrollo de la motricidad”*. (p.36).

Es considerable mencionar, que el ritmo logra no solo estimular diferentes partes motrices del niño, sino también, adquiere un gran desarrollo en la maduración física, interacción con espacio y objetos que lo rodean con la formación de conceptos de sí mismos. Por consiguiente, es importante estimular:

- Imagen corporal: mantener una mayor percepción de su propio cuerpo y su correcta ubicación.
- Concepto corporal: adquirir consciencia de las partes de su cuerpo y su función.
- Conciencia corporal: fortalecer la localización del propio cuerpo en función de los objetos en el espacio.
- El equilibrio: potenciar el esquema corporal con la finalidad de mejorar su motricidad gruesa.

La aplicación de actividades relacionadas con el equilibrio en niños es de gran ayuda en el desempeño de la labor educativa, Cidoncha & Díaz (2010), señalan que *“el factor de la motricidad infantil se encuentra estrechamente ligado al sistema nervioso central y que evoluciona con la edad, cuya maduración precisa la integración de la información proveniente del oído, vista y sistema cinestésico”* (p.4). Los componentes reguladores del equilibrio se apoyan en estos tres mecanismos descritos, la parte laberíntica conectada con el oído medio que es la encargada

de dar la información de la posición del cuerpo en el espacio, la visual que es toda información que se recibe a través de la visión y la tercera y no menos importante la cinestésica coordinada por los receptores muscular que asisten a la regulación del tono, fuerza y presión.

Colado & Cortell (2007), definen al equilibrio como *“el conjunto de factores o acciones que deben darse para que un sujeto pueda mantener una situación estable, en función de las circunstancias externas que condicionan la capacidad para mantener la estabilidad por su parte”* (p.21). El equilibrio se puede manifestar desde dos situaciones una estática (adquisición de una postura) y otra dinámica (propio para cada tipo de movimiento) ambas son consideradas como la capacidad que tiene un sujeto para mantener una estabilidad mientras realiza una actividad motora.

Conviene señalar que en la primera infancia (0 – 3) aproximadamente a los 12 meses, el niño adquiere un equilibrio estático en el momento que permanece en una posición bípeda y luego pasa al dinámico, cuando empieza a dar sus primeros pasos, en la segunda infancia (3 – 6) existe una mejora de esta capacidad, puesto que adquiere dominancia en determinadas habilidades básicas, a los tres años tiene la posibilidad de caminar sobre una línea recta dibujada en el suelo y a los 5 años el equilibrio tanto estático como dinámico alcanza una gran madurez, pero no será hasta la tercera infancia (6 – 12) en donde los juegos motores contribuyen al desarrollo, aquí las conductas de equilibrio se han perfeccionado y son capaces de ajustarse a modelos.

Conscientes de la importancia que tiene la educación del ritmo y el equilibrio en el desarrollo de las habilidades motoras en niños de 5 años, se establece una propuesta pedagógica que consiste en actividades que permitirán el dominio corporal dinámico y estático. Ariza & García (2017), mencionan que *“la educación dispone de una variedad de vertientes que postulan una u otra forma como el mejor camino para concretar ese currículo y para desarrollar los procesos de enseñanza - aprendizaje”* (p.85). Desde esta visión, se elaboró un plan de actividades anteriormente mencionado con el propósito de favorecer no solo la adquisición de nuevas capacidades motoras corporal en el niño utilizando como base al ritmo y el equilibrio, sino también a educadores y familias.

Las actividades propuestas fueron ejecutadas por dos estudiantes de la carrera de Talento Infantil en la academia “Cordão de Ouro”, grupo que se dedica a la enseñanza capoeira y cuenta con la asistencia de niños desde los 3 años, quienes utilizan esta técnica como herramienta de educación para el desarrollo integral del sujeto y se caracteriza por una serie de actividades físicas en donde se trabaja la fuerza, flexibilidad, equilibrio, coordinación, agilidad, ritmo y resistencia, que tienen como finalidad el desarrollo de los movimientos motores de los niños.

Con lo descrito y considerando los cuatro puntos importantes a la hora de intervenir en el equilibrio como son:

- Fuerza de gravedad: fuerza que la tierra ejerce sobre los cuerpos atrayéndolos y a la que todos estamos sujetos.
- Centro de gravedad: punto por donde pasan todas las fuerzas que actúan sobre el cuerpo.
- Base de sustentación: lugar donde se apoya el sujeto en el movimiento.
- Línea de gravedad: línea imaginaria que debe pasar siempre por la base de sustentación para que el equilibrio se mantenga.

Se seleccionó la población de estudio, con quienes se empezó un entrenamiento según las actividades planificadas y la práctica de este arte, con el objetivo de que a través del uso del ritmo y el equilibrio se estimule al niño para desarrollar los movimientos motores gruesos.

A continuación, se desglosan las actividades para mejorar el área motora gruesa a través del ritmo y el equilibrio (Tabla 1).

Tabla 1. Plan de actividades para el desarrollo motor grueso a través del ritmo y equilibrio.

PLAN DE ACTIVIDADES DE RITMO Y EQUILIBRIO PARA EL DESARROLLO DEL ÁREA MOTORA GRUESA				
Experiencia de aprendizaje: Mi cuerpo ritmo y equilibrio		Grupo de edad: 5 años		
Descripción general de la experiencia de aprendizaje: Estimular la motricidad gruesa a través del ritmo y el equilibrio.				
EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	ÁMBITO DE DESARROLLO APRENDIZAJE	OBJETIVOS Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MATERIALES DIDÁCTICOS
Expresión y Comunicación	Expresión corporal y motricidad	Reconocer las partes de su cuerpo y la ubicación en el espacio.	Al niño se le dará un espacio donde pueda moverse a voluntad propia, dentro del lugar se colocará diferentes ritmos, los cuales mientras se reproduzcan deberán realizar movimientos que logren expresar sus sentimientos.	Espacio amplio. Música.
		Desarrollar un manejo adecuado del cuerpo a través del ritmo y el equilibrio.	El docente estará entonando una pandereeta mientras los niños caminan por la sala, cuando se deje de tocar el instrumento, ellos tendrán que caminar "imitar" como lo hacen los monos "4 patas", en este caso los niños deberán asentar las manos al suelo y caminar de esa manera.	Espacio amplio. Pandereta.
		Adquirir control segmentario del cuerpo.	Dentro del aula se colocará colchonetas, el niño descalzo deberá dar roles para adelante y para atrás, según las indicaciones establecidas anteriormente por el docente. Para esta actividad se utilizará un tambor y de acuerdo con los repiques lentos (adelante) y rápidos (atrás), los niños deberán diferenciar el ritmo para realizar los roles correspondientes.	Colchonetas. Tambor. Espacio amplio.
		Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio del movimiento de su cuerpo	El docente que utiliza como apoyo una pared, ayudará a los niños a pararse de manos, enseñando que pueden tener equilibrio de su cuerpo y conciencia del espacio que los rodea, mientras se reproduce una melodía relajante de fondo, que ayude a los niños a estar tranquilos y pueda calmar los músculos de su cuerpo.	Música relajante. Colchonetas. Espacio amplio.

			Sentados los niños en media luna frente al docente, se les entregará un tambor o una pandereta. Primero deberán escuchar tocar diferentes ritmos y melodías al docente, mientras les explica y demuestra la manera adecuada de agarrar el instrumento y como son los toques, luego cada niño según el instrumento que tenga en sus manos reproducirá los ritmos y melodías enseñadas.	Pandereta. Tambor. Espacio amplio.
			El docente realizará dos sonidos uno con las manos (chasquidos) y con los pies (zapateo), indicando a los niños que cuando uno de estos sonidos se haga “chasquido – lado derecho, zapateo – lado izquierdo”, debe tocar la parte del cuerpo que el docente mencione o realizar un movimiento con el respectivo lado que suene.	Espacio amplio.
			Se colocarán en parejas a los niños, asumiendo que están frente a un espejo, ellos deberán reproducir los movimientos junto con sus compañeros de trabajo como si fuese un espejo, los movimientos que el docente realiza con su cuerpo (levantar y dejar caer piernas, brazos, llevar el tronco a la derecha e izquierda entre otras), esto fortalecerá sus reflejos, coordinación y equilibrio.	Espacio amplio. Música de ritmo suave.
			Solicitar a los niños que incrementen la base de equilibrio (abrir piernas), crucen sus brazos, doblen sus rodillas llegando a una posición de cuclillas, deben mantener esta postura mientras escuchan el ritmo de un tambor, cuando este deje de sonar, los niños se pondrán en la posición de inicio (bípeda).	Espacio amplio. Tambor
			Solicitar a los niños que levante sus piernas de manera alternada a la altura de otro que se encuentra sentado de espaldas frente a él, cada vez que escuche el sonido de panderetas, manteniendo equilibrio en el momento que lo haga.	Espacio amplio. Pandereta

El plan de actividades elaborado, presentó un contenido que es poco abordado en otros programas de trabajo, como es el caso del ritmo y el equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en la educación infantil, que en muchos casos esta se ve afectada en sus pplanificaciones, debido a que la dejan relegada a un segundo plano.

## MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se lo realizó desde una óptica experimental, la muestra lo conformaron 10 niños con un rango etario de 5 años que asisten a al grupo Cordão de Ouro, a quienes se les aplicó un plan de actividades pedagógicas de intervención psicomotriz basados en el ritmo y equilibrio.

La recolección de los datos se la llevó a través de una encuesta que se aplicó a los instructores de la clase de capoeira, así como con el uso de una tabla de observación, en donde se registró a través del método estadístico la medición de logros que se establecieron antes de realizarlo, durante el proceso y al finalizar el plan de actividades pedagógicas, lo que permitió establecer el progreso conseguido. Los resultados alcanzados facultaron recalcar la importancia que tiene la intervención del ritmo y el equilibrio en el desarrollo motor, otro aspecto favorable es que, estas actividades pueden ser aplicadas por educadores y padres, puesto que son fáciles de ejecutarlas, favoreciendo de esta forma el desarrollo motor grueso, siempre considerando el desarrollo evolutivo de los niños. Además, se fundamentó el trabajo con la búsqueda de otras investigaciones la que se sistematizó de acuerdo con los requerimientos de la investigación en estudio.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dentro de las prácticas corporales en niños se reconoce a las clases de capoeira un componente importante para el desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros años de vida, razón por la que se unifican tres asignaturas Psicomotricidad, Estimulación y Diseño Curricular de la carrera de Educación Inicial, en donde a través de las Prácticas Pre Profesionales (PPP), y siguiendo los lineamientos y los contenidos de cada asignatura se elaboró un plan de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa considerando como componentes básicos al ritmo y el equilibrio en el colectivo de estudio que corresponde a la edad de 5 años.

La tabla de observación estuvo diseñada para cuantificar el total de niños conforme a los parámetros evaluativos en tres dimensiones antes, durante y luego de aplicado el plan de actividades con un rango de 1 (nada satisfactorio), 2 (poco satisfactorio), 3 (satisfactorio) y 4 (muy satisfactorio). Descrito el manejo evaluativo se muestra a continuación los resultados (Tabla 2).

Tabla 2 Resultado de tabla de observación aplicada antes, durante y después del plan de actividadespsicomotoras en base al ritmo y el equilibrio.

PARÁMETROS EVALUATIVOS 1		ANTES				DURANTE				DESPUÉS				
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	
1	Muestra conciencia del espacio para la ejecución del movimiento.	8	2				5	3	2				1	9
2	Adopta posturas diferentes manteniendo equilibrio.	4	6			2	2	6					5	5
3	Realiza roles conforme a los diferencia ritmos que escucha.	10				3	1	5	1		1		2	7
4	Reproduce diferentes ritmos con el uso de un instrumento de percusión.	8	2			3	2	5					4	6
5	Relaciona un ritmo con el movimiento corporal.	6	4				3	6	1				3	7
6	Imita corporalmente patrones rítmicos realizados por el compañero o docente.	7	3				4	4	2				1	9
7	Tiene buen sentido de equilibrio y coordinación.	9	1				3	5	2				2	8

Se puede visualizar en las gráficas el avance significativo que los niños en estudio lograron al comparar las tres categorías de valoración antes, durante y después de aplicado el plan de actividades en donde ese utilizó como una herramienta estratégica al ritmo y el equilibrio para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas (Figura 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).

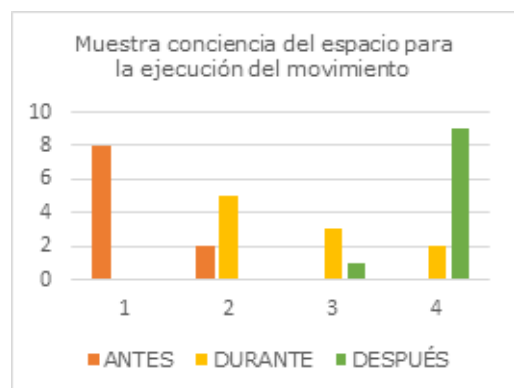


Figura 1. Espacio y movimiento.

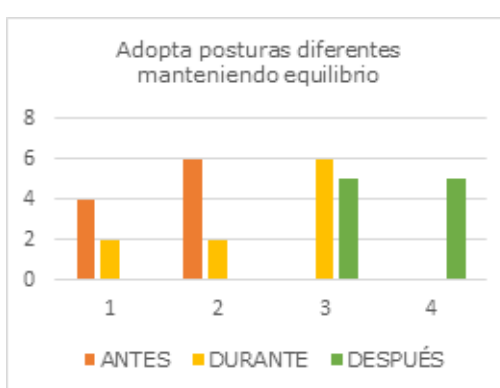


Figura 2. Postura y equilibrio.





Figura 3. Relación roles – movimiento.

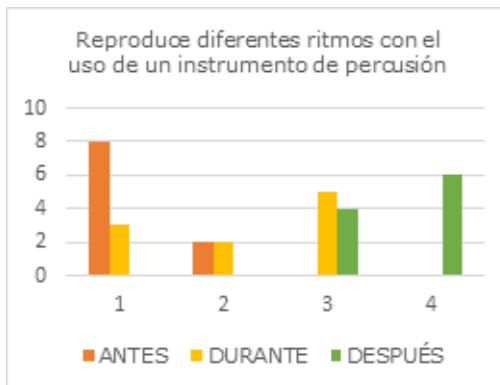


Figura 4. Reproducción ritmo e instrumento.

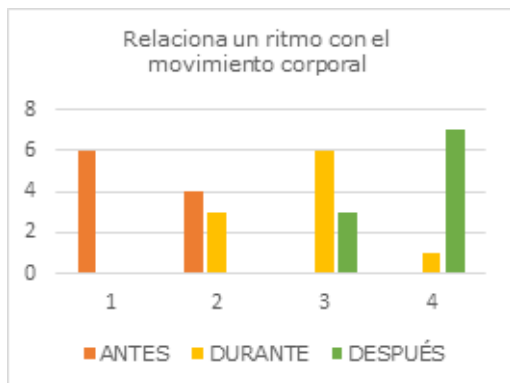


Figura 5. Ritmo y movimiento corporal.

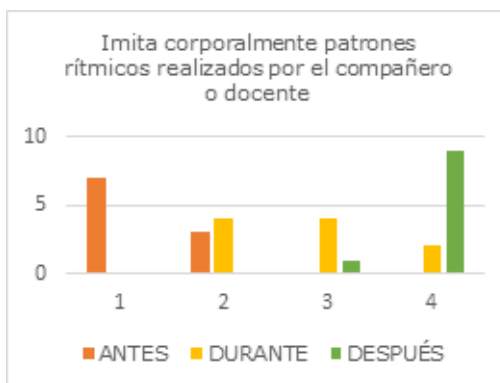


Figura 6. Imitación de patrones rítmicos.



Figura 7. Equilibrio y coordinación.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de las Prácticas Preprofesionales permitió el incremento del conocimiento en los estudiantes que realizaron este estudio, puesto que, además de detectar las necesidades existentes en los niños de 5 años del grupo Cordão de Ouro en donde realizaron sus prácticas, pudieron elaborar y aplicar junto con los docentes un plan de actividades que fortaleció el desarrollo motor de los menores.

Se precisa que un adecuado manejo desde el ámbito educativo infantil en el área motora gruesa utilizando al ritmo y el equilibrio como fundamento, permiten al niño conocer su esquema corporal y el logro de las habilidades corporales, de allí la importancia del trabajo desde los primeros años de vida.

La contribución de un recurso práctico como es el plan de actividades pedagógico diseñado desde la óptica del ritmo y equilibrio (estático y dinámico) potenció las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares, aspecto que fortaleció el dominio del movimiento corporal (motricidad gruesa).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1).
- Ariza, J., & García, J. (2017). La enseñanza y el aprendizaje en educación física, un estado del arte de la producción científica en iberoamérica entre 2005 y 2016. *Lúdica pedagógica*, (25), 83 - 92.
- Backes, B., Porta, M., & Difabio, H. (2015). El movimiento coral en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista Educere*, 18, 777 - 790.
- Bucco, L., & Zubiaur, M. (2013). Desarrollo de las habilidades motoras fundamentales en función del sexo y del índice de masa corporal en escolares. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 13(2).
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, & Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89.
- Cidoncha, V., & Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista digital EFDeportes.com.*, 15(147).
- Colado, J., & Cortell, J. (2007). Evaluación en la enseñanza de las habilidades motrices básicas en el medio acuático: el equilibrio, aspectos introductorios. (U. S. Murcia, Ed.) 2(1), 10 - 27.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102 - 108.
- Ecuador. Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montalvo, J., & Moreira, D. (2016). El cerebro y la música. *Revista ecuatoriana de neurología*, 25(1 - 3).
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones; una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34 - 38.
- Nista, V., & Moreira, W. (2017). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Narcea.
- Organización de los Estados Iberoamericanos. (2010). *Metas Educativas 2021: Propuestas Iberoamericanas y Análisis Nacional*. Fundación Santillana.
- Rigal, R. (2008). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Inde.
- Saavedra, J., Díaz, W., Zúñiga, L., Navia, C., & Zamora, T. (2015). Correlación funcional del sistema límbico con la emoción, el aprendizaje y la memoria. *Morfología*, 7(2).