

02

LA EXPERIENCIA
DE LA EDUCACIÓN POR RADIO EN PANAMÁ

LA EXPERIENCIA

DE LA EDUCACIÓN POR RADIO EN PANAMÁ

THE EXPERIENCE OF RADIO EDUCATION IN PANAMA

Víctor Manuel Álvarez Franco¹

E-mail: victor.alvarez@up.ac.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5255-1435>

¹ Universidad de Panamá. Panamá.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Álvarez Franco, V. M. (2020). La experiencia de la educación por radio en Panamá. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 13-17.

RESUMEN

La radio educación en Panamá surge como una alternativa para brindar un servicio de educación a la población de jóvenes y adultos que por diversos motivos no han podido concluir sus estudios constituyéndose no solo una alternativa educativa sino social. En este artículo se abordan los aspectos más importantes del programa educativo el Maestro en Casa que desarrolla el Instituto Panameño de Educación por Radio (IPER), República de Panamá con sus elementos y características propias de este sistema educativo.

Palabras clave:

Radio educación, maestro en casa, educación informal, comunicación.

ABSTRACT

Radio education in Panama emerges as an alternative to provide an educational service to the population of youth and adults who for various reasons have not been able to complete their studies, constituting not only an educational but a social alternative. This article addresses the most important aspects of the Teacher at Home educational program developed by the Panamanian Institute of Radio Education (IPER), Republic of Panama with its elements and characteristics of this educational system.

Keywords:

Radio education, home teacher, informal education, communication.

INTRODUCCIÓN

Los primeros inicios de lo que hoy se conoce como educación por radio la podemos encontrar en base a las siguientes experiencias: “las primeras emisiones escolares de carácter experimental se organizaron en el Reino Unido en 1924, en Canadá y Suecia en 1926, y en Bélgica y Suiza en 1930.

En el caso de América Latina y el Caribe, *“el nacimiento de Radio Sutatenza (Colombia) crea la tradición en América Latina del uso de la radio como refuerzo al sistema de enseñanza, ya sea en la alfabetización, programas de educación a distancia, educación no formal o información cultural. Dentro de la radio educativa podemos encontrar que las emisoras generalmente transmiten en A.M (amplitud modulada), aunque las universitarias suelen tener F.M (frecuencia modulada). Las educativas se dirigen principalmente a las clases populares. En tanto, las culturales y universitarias a la clase media”*. (Pérez Sánchez, 1984, p.17)

En cuanto a la utilización de radio con fines educativos Clausse (1949), reconoce que *“la radio escolar se organiza y se dirige a los alumnos, generalmente niños o adolescentes en edad escolar, a los que se agrupa en el momento de la emisión; comparten intereses comunes”*. Por último, las emisiones escolares son explotadas por un educador cuyas intervenciones tienden a obtener el mejor rendimiento pedagógico de la materia transmitida por radio.

Existen hechos que avalan la importancia de implantar programa de educación por radio como refiere Clausse (1949), *“la radio escolar puede lograr que el alumno sienta curiosidad por el pasado y el presente, y ayudarlo a comprender los acontecimientos mundiales además de que puede desarrollar en él el amor a la lectura, al estudio y a la meditación”*.

De tal forma, la radio ayuda a que la comunidad se encuentre consigo misma y puedan llegar a entender mejor su entorno y ser más competitivos en una sociedad globalizada de la que todos somos partícipes. Se debe destacar además que las radios causan incidencias e impactos en las poblaciones y ámbitos en que se encuentran, generando corrientes de opinión pública y procesos educativos en los sectores más necesitados.

En cuanto a experiencias de radio educación en otros países se puede señalar que con el nacimiento de Radio Sutatenza (Colombia) en 1947, se crea una tradición de uso de la radio como refuerzo al sistema de enseñanza, ya sea en la alfabetización, programas de educación a distancia, educación no formal o información cultural.

Otros países con amplio desarrollo en la radio educación son: Guatemala, Costa Rica con el Instituto Costarricense de Enseñanza Radiofónica y en España mediante esfuerzos de radios escolares como: Radio Pizarrón, Radio

Terapia, Radio Onda, que han contribuido al desarrollo e investigación en el campo de la radio educación.

En el caso de Panamá emerge al mundo de las naciones independientes en el año de 1903, con una carga negativa: un bajo nivel educativo y cultural, caracterizado por la pobreza, y altos índices de analfabetismo; la educación en las primeras letras es un privilegio. La masa campesina no siente la necesidad de la educación y lo que se ofrece no tiene relación con las necesidades de la vida de campo.

La bonanza panameña se ha concentrado en una fracción de su población donde los ingresos del 10% de la población más acaudalado son hasta 35 veces superiores que los del 10% menos agraciada y en una pequeña franja territorial alrededor del Canal, por mucho la más desarrollada y conectada a las dinámicas de la globalización. Fuera quedan siete de sus 10 provincias y las tres comarcas indígenas con categoría de provincia. En estas últimas es donde la realidad muestra su peor cara: la pobreza afecta al 82% de la población y la pobreza extrema alcanza a seis de cada 10 personas (El País, 2019).

En relación con el uso educativo de la radio en Panamá se debe tener en cuenta que Radio Hogar mediante el programa el Maestro en Casa se constituyó como la primera radio en la modalidad de radio escuela en la República de Panamá, su fundador, creador y promotor fue el Padre Fernando Guardia Jaén. Su contenido es informativo y educativo, con programas educativos minuciosamente elaborados y evaluados para que se cumplan con objetivos específicos a corto plazo, que promuevan el cambio y la transformación social.

La organización responsable es la Fundación para la Promoción Radial de la Fe Católica (FUPRAFEC), creada y dirigida por Sacerdotes y Laicos de la Compañía de Jesús, organización no gubernamental, sin fines de lucro, reconocida por el Ministerio de Educación (1996) de Panamá, cuyo objetivo es procurar el entendimiento y la colaboración entre los diversos grupos sociales y étnicos, sin distinción de credos y cultos, orientando su acción educativa dentro del propio ambiente.

En la actualidad las clases del programa El Maestro en Casa, llegan a todos los rincones del territorio panameño, gracias a emisoras privadas o gubernamentales en todo el país, que donan su tiempo aire para beneficio de sus oyentes. En la actualidad participan las emisoras: Radio Crisol, Radio Católica, Radio Hogar, Radio Voz Sin Fronteras, Radio María, Radio La Primerísima, Radio Ancón, Radio Mi Favorita, Radio Veraguas, Radio Evangelio Vivo, Radio Mi Preferida, Ondas del Canajagua, Radio Panamá y La Mega Panamá.

DESARROLLO

La radio educación se apoya de materiales escritos para poder impartir con más eficiencia la clase radiada

además de ser un apoyo didáctico tanto para el maestro-locutor como para los estudiantes que escuchan la clase por radio.

Litwin (1995), expresa sobre el material escrito que *“la elaboración del mensaje radial se desarrolla dentro del amplio margen dado por las posibilidades y los límites del medio. Tecnología, contenidos, objetivos, lenguajes, teoría de la enseñanza y del aprendizaje, teoría de la comunicación y de la literatura, colaboran en diferentes niveles en la construcción de la propuesta educativa radial, enmarcando y encauzando la producción de emisores y receptores”*.

De Oca (1999), estableció que con la relación del programa de educación por radio se lograba que *“por medio de esta combinación se establece la comunicación directa entre los maestros-locutores y el estudiante, y es esta combinación el estímulo que hace al estudiante actuar manual y mentalmente”*. Es así que el estudiante, frente al esquema presentado, sigue las explicaciones de los maestros-locutores, participa activamente y siempre está atento a la lección de la clase radiada.

Por ello, es que la función principal de los maestros locutores es lograr que el estudiante se sienta protagonista de su proceso de aprendizaje. Continúa el autor indicando las siguientes funciones:

- Se le presentan los temas en forma objetiva.
- Se le estimula a descubrir las ventajas de una buena información sin pretender hacerlo por él.
- Se le ofrece un trato amistoso, personal y respetuoso.

En resumen, estos elementos, materiales escritos y radiofónicos, más la necesidad y deseo del estudiante adulto y la compañía de los facilitadores, son los componentes que intervienen y se retroalimentan constantemente en el sistema de educación por radio.

Burke (1976), definió el diálogo que se presenta en la radio como una *“forma de presentación en la que dos locutores, en lugar de uno, asumen la tarea de exponer la información”*. De manera que al oyente se le ofrece mayor variedad que la charla, por lo que presenta indudables ventajas en orden a estimular y mantener el interés por la emisión.

No es necesario que los participantes en el diálogo de la clase radial sean educadores presenciales. Basta con que con buena dinámica, coordinación y conocimiento del tema puedan transmitir los conocimientos a través de la radio e inclusive puede ser tan eficaz, como si se estructura en forma dialogada, como la intervención de dos profesores, o de un profesor y un profesional de la radio.

Con la presentación de los materiales escritos, radiofónicos y su respectiva dinámica metodológica, quedan presentados los instrumentos o herramientas con los cuales el estudiante adulto, acompañado por el facilitador, se sirve para su crecimiento cognoscitivo y emocional.

El programa el Maestro en Casa en Panamá, busca educar a personas con deseos de superación, que por diferentes motivos no han podido culminar sus estudios constituyéndose en una alternativa de desarrollo económico y social para el país.

El Programa el Maestro en Casa, busca que los estudiantes sean partícipes de este aprendizaje mediante la utilización de un medio masivo de comunicación como lo es la radio. Que permite mediante su capacidad de penetración llegar a lugares de difícil acceso y en la comodidad de los hogares de los participantes del programa y es que la educación a distancia permite llevar a cabo un programa con estas características ya que por esta forma de aprendizaje el profesor a pesar de que se encuentra distancia por medio de las grabaciones y emisiones del programa El Maestro en Casa. Por las radio estaciones participantes en el Maestro en Casa se acorta la distancia y se logra un aprendizaje colaborativo entre el maestro y el estudiante a pesar de estar separados en tiempo y espacio.

En el Programa El Maestro en Casa, los maestros locutores se dirigen a los estudiantes por medio de grabaciones de las clases, que son difundidas por medio de la radio, y además cuentan con un folleto que cuenta con el material de las cinco materias que componen el plan de estudio: matemáticas, español, ciencias naturales, ciencias sociales, formación ciudadana. Por lo que, a pesar de la distancia, existe un acercamiento de ambas partes mediante el apoyo de estos recursos didácticos.

Este programa tiene como propósito fundamental bajo esta modalidad del subsistema no formal de educación, que los jóvenes y adultos que no han podido concluir sus estudios mediante esta iniciativa, puedan concluir los mismos. Se establece como educación no formal aquella que como tal se conoce el conjunto de programas, actividades, funciones, acciones o servicios educativos que sistemáticamente se llevan a cabo fuera del ámbito del sistema educativo regular y no participan de su carácter definido. De esta forma, la educación no formal, ha surgido como una oportuna respuesta a las limitaciones, deficiencias o carencias tanto de orden cualitativo como numérico de los otros sistemas.

El programa El Maestro en Casa, se apoya en un medio de comunicación de gran alcance e impacto que es la radio, medio que a pesar que se conoce desde hace muchos años, para fines educativos no existen antecedentes. El proceso de incorporar la radio a la educación no ha sido un proceso fácil debido principalmente a que los recursos clásicos como la radio y la televisión, fueron difíciles de asimilar en el campo de la educación por su carácter mercantil. Este hecho fue el principal responsable de la resistencia de los educadores para dialogar con las tecnologías.

El programa cuenta dentro de su currículum con cinco (5) materias que son: español, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, formación ciudadana. Las clases corresponden a media hora que son dictadas por radio por un maestro locutor y en la que los alumnos inscritos cuentan con material escrito de las materias con la que puedan seguir las clases y completar las pruebas que se presentan en el material escrito.

Por último, los facilitadores se reúnen con los alumnos de cada comunidad en el lugar acordado entre ambas partes, en la que se determina el día y la hora. Se debe destacar que el facilitador es una persona clave en el sistema del maestro en casa, puesto que ayuda a los alumnos a resolver las dudas que se puedan presentar, y de motivar al grupo a que no abandonen los estudios, y sigan en el camino de la superación.

Dada la naturaleza de este programa, el perfil de los facilitadores del Maestro en Casa, debe ser aquel que posea como mínimo un bachillerato, excelente ortografía, calidad humana, excelente dominio de la expresión oral y escrita y conocer lo que implica el servicio voluntario.

La página web de este programa educativo <http://www.elmaestroencasa.org> nos describe como es el proceso de alfabetización y primaria. Fue aprobado por la Resolución No. 45 (Panamá. Ministerio de Educación, 2001).

Comprende la fase del proceso de lecto/lectura de joven o adulto que nunca asistió a una escuela regular. Recibe el acompañamiento de un voluntario en su propia comunidad, con experiencia en docencia. Antes de matricularse debemos asegurar que exista un voluntario en su comunidad.

Utiliza un texto por trimestre, clases grabadas y una guía metodológica para el voluntario(a). En Alfabetización se utilizan dos trimestres:

- CENTENARIO I – equivale a I grado
- CENTENARIO II – equivale a II grado

En el resto de la primaria los textos del Programa El Maestro en Casa, reciben nombres de ríos y los mismos equivalen a grados de la primaria básica.

- TUIRA – equivale a IV grado
- TABASARÁ – equivale a V grado
- CHAGRES – equivale a VI grado.

Utiliza un texto, clases pregrabadas (por radio, CD, o internet) y el acompañamiento de un voluntario que dirigirá una reunión semanal. Todas las semanas los participantes deberán escuchar una clase correspondiente a la lección diaria durante 5 días (de lunes a viernes) y una vez a la semana se reunirá con un voluntario en una reunión semanal.

En las reuniones semanales, el participante deberá llevar desarrollado los ejercicios de los textos y una lista de

pregunta de los temas donde tenga dudas. Todas las dudas deberán solucionarse en las reuniones con ayuda de su voluntario(a) y/o sus compañeros estudiantes.

Al finalizar los trimestres, todos los participantes deberán presentar un examen escrito por cada asignatura según el calendario escolar de cada año y con los siguientes requisitos para matricularse en Primaria:

1. Ser mayor de 15 años cumplidos.
2. Dos (2) fotografías.
3. Copia de la cédula y Original del certificado de nacimiento (si es menor de edad).
4. Boletín del último grado aprobado, Acumulativo de Primaria, Certificación de Estudios realizados o Certificado de VI grado.

CONCLUSIONES

En la actualidad los medios de comunicación juegan un rol de importancia para el desarrollo integral de los pueblos. Se han visto experiencias en otros países donde se impulsa la educación por radio como: España, Colombia y Perú entre otros.

La educación y en este caso la experiencia de la educación por radio en Panamá debe ser llamado como un proceso que moldee la imagen de las nuevas generaciones, recreando en nuestros ciudadanos sus modos de pensar, sentir y actuar, ofreciendo la posibilidad de desarrollar su personalidad, capacidad e intelecto, y participar en la transformación de la realidad circundante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Burke, R. (1976). El uso de la radio en la alfabetización de adultos. Editorial Magisterio.
- Clause, R. (1949). La radio y la escuela. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000043944>
- De Oca, L. (1999). Documento formativo para maestros locutores. Instituto Costarricense de la Enseñanza Radiofónica.
- El País. (2019). El milagro económico panameño encalla en la desigualdad. https://elpais.com/internacional/2019/05/02/america/1556790061_709734.html.
- Litwin, E. (1995). Metodología educativa: políticas, historias, propuestas. Editora Paidós.
- Panamá. Ministerio de Educación. (1996). Resolución No. 1221. http://meduca.gob.pa/sites/default/files/2016-01/1996_dec_00162.pdf
- Panamá. Ministerio de Educación. (2001). Resolución No. 45. Educación para la Alfabetización y el Nivel Primaria. MEDUCA.
- Pérez Sánchez, J. F. (1984). Área de problemas en la Radio Educativa. Chasqui, 10, 12-19.