

04

PROYECTO DE CANTO CORAL
DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ: SU EJEMPLO Y APLICACIÓN
EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

PROYECTO DE CANTO CORAL

DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ: SU EJEMPLO Y APLICACIÓN EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

THE CORAL SONG PROJECT OF THE UNIVERSITY OF CÁDIZ: ITS EXAMPLE AND APPLICATION AT THE UNIVERSITY OF PANAMA

Ascensión García de las Mozas¹

E-mail: ascension.garcia@uca.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5270-6633>

¹ Universidad de Cádiz. España.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

García de las Mozas, A. (2020). Proyecto de Canto Coral de la Universidad de Cádiz: su ejemplo y aplicación en la Universidad de Panamá. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(2), 37-44.

RESUMEN

El objetivo de este artículo es hacer hincapié en el valor que tiene la educación musical a través del canto en edades tempranas, la importancia de la voz como vehículo de expresión y herramienta de trabajo para los docentes. Los beneficios, psicológicos, emocionales, físicos, etc., que aporta cantar en coro. Se muestra el Proyecto Coral que se está llevando a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Cádiz) y su ejemplo y aplicación en la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Panamá).

Palabras clave:

Música, canto, canto coral, voz, educación musical, infancia, educación.

ABSTRACT

The objective of this article is to emphasize the value that musical education has through singing at an early age, the importance of the voice as a vehicle of expression and a working tool for teachers. The benefits, psychological, emotional, physical, etc., that it brings to sing in chorus. It shows the Coral Project that is being carried out in the Faculty of Education Sciences (University of Cádiz) and its example and application in the Faculty of Education Sciences (University of Panama).

Keywords:

Music, singing, choral singing, voice, music education, childhood, education.

INTRODUCCIÓN

La música tiene un papel fundamental en el desarrollo del niño y de las personas en general, se transmite de generación en generación, de cultura en cultura y es símbolo de nuestras raíces. La música es historia viva.

Numerosos estudios pedagógicos y científicos de diferentes campos avalan la certeza de que la música es de gran importancia en el desarrollo de las personas, por tanto, para un maestro que imparta educación musical es importante desarrollar este aprendizaje e intentar potenciarlo en los alumnos/as.

Una forma muy productiva de aprender esta instrucción es mediante el canto, ya que es un medio de expresión, comunicación, socialización e integración, a la vez que una forma de aprender los contenidos tanto musicales como de otras materias. Conduce a una educación global muy importante en las escuelas actuales.

La voz es un instrumento musical. Por ello, hay que conocerlo y cuidarlo y, como todo instrumento musical, resulta imprescindible realizar ejercicios para ejercitarlo. A la vista están los numerosos casos, que encontramos en la escuela, de profesores con problemas de voz. En este artículo se quiere hacer hincapié en la correcta utilización de la voz, por ser un objetivo fundamental del profesorado. Asimismo, en la docencia del canto es fundamental fijar buenos hábitos de respiración, vocalización y articulación de la voz en los niños/as desde los primeros cursos, para evitar problemas a lo largo de sus vidas, aspecto fundamental para la práctica del canto en el aula.

Se han realizado numerosos estudios para tratar de averiguar los beneficios que aporta la música al ser humano, estudios realizados en distintas zonas geográficas y distintas épocas, que arrojan resultados similares. Podemos citar los llevados a cabo por Kodaly y Dalcroze (1926), que demostraron científicamente que la educación musical opera beneficiosamente en el desarrollo de la memoria, la concentración, el pensamiento lógico matemático, las habilidades espacio-temporales, las habilidades lingüísticas, la creatividad, la capacidad comunicativa, la competencia social, la motivación, la autoestima y el óptimo manejo de emociones que favorecen la reducción del estrés.

Otros estudios como los de Gardner (1995), en "Introducción al estudio musical del cerebro", señalan que cuantos más estímulos reciba el niño mediante la música, el movimiento y las artes, más inteligente va a ser, ya que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades especiales (León, 2009).

La enseñanza de la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el

desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético.

A través de la voz nos podemos expresar y comunicar con los demás. Los niños son musicales por naturaleza (Campbell, 1998) y la voz es para ellos uno de los principales instrumentos para ponerse en contacto con el entorno que les rodea. Por esta razón, es necesario aprender a usar la voz y desarrollarla adecuadamente, para que se convierta en un auténtico medio de expresión.

Cantar, como bien expresa Barceló (1995), es una conducta concreta del ser humano y una de las formas más antiguas de expresión. Además, hay que hacer hincapié en que cualquier persona puede aprender a cantar, es una actividad que engrandece al pueblo que lo practica y ayuda a construir y a desarrollar una importante base cultural.

Por este motivo, el canto no debe ser considerado simplemente una actividad como otra cualquiera. En la escuela, el canto es la actividad más global de todas las que se realizan en el ámbito de la educación musical. En la canción intervienen aspectos como el ritmo, la melodía y la armonía, y está también presente la audición. Asimismo, a través de la canción se favorece el desarrollo de la expresión instrumental y del movimiento. Debemos ser conscientes de que cantar no es una actividad fácil de realizar, que requiere de la intervención del oído, que aportará el control auditivo sobre el material sonoro.

El canto es una de las actividades más importantes en la escuela y debe ser el punto inicial para comenzar el proceso educativo musical. Se coincide con Lacárcel (1992), cuando dice que aprender a cantar una canción es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños. El acto de cantar es una práctica tan sencilla como otra cualquiera, a la que el ser humano, por propia naturaleza y salvo excepciones, puede acceder. A la vez, activa una serie de dispositivos que ponen en movimiento y desarrollan capacidades y habilidades que van más allá de la idea simplificada de producción o emisión vocal.

Para Phillips (1985), el objetivo de una formación vocal de los niños de la enseñanza básica debe ser lograr un nivel de confianza y belleza en el canto. Según este autor, el alumno no muestra la confianza que debería tener para desarrollar el canto. Sin embargo, continúa diciendo, la mayoría de los profesores de música están de acuerdo en que prácticamente la totalidad de los niños pueden aprender a cantar adecuadamente.

Numerosas investigaciones realizadas nos muestran el hecho de que los escolares disfrutaban cantando. Mizener (1993), de la Universidad de Texas-Pan American en Edinburg (Texas), realizó un estudio enfocado a las actitudes de los niños respecto a la práctica de cantar desde los 8 a los 12 años. Después de pasar un cuestionario a

542 alumnos de estas edades, se observó algo peculiar y bastante lógico. Se observaba como disminuía el grado de satisfacción y el gusto por cantar conforme nos acercábamos a niveles superiores, viéndose una disminución en la práctica de cantar de los 8 a los 12 años. Los mayores añadían que le gustaba cantar en otras circunstancias como cuando por ejemplo escuchaban la radio.

Por otro lado, Phillips (1992), observó que los estudiantes que habían recibido una formación vocal crecían con confianza en su capacidad para el canto y estaban mejor preparados para cantar, con una mejor entonación. Además de que este tipo de alumno mostraba buenas actitudes en la práctica musical, en general.

Continuando en esta línea, Phillips & Aitchison (1998), analizaron la relación de la instrucción de habilidades psicomotoras en la actitud de estudiantes de niveles comprendidos entre cuarto y sexto de Educación Primaria. Una vez más, se reflejaba la disminución gradual del número de respuestas positivas a medida que el nivel aumentaba de cuarto a sexto grado. También se recibieron respuestas más positivas en la mayoría de las cuestiones por parte de las chicas que de los chicos.

Los resultados de estas investigaciones revelan, por un lado, la preocupación por el hecho de que cada vez se canta menos en la escuela, y por otro lado, nos ha llevado a estudiar de qué manera intervienen diversos factores en este fenómeno para poder analizar las causas por las cuales la práctica del canto individual y colectivo desciende y pierde interés en el ámbito escolar y en concreto en los niños y niñas de diez años en adelante.

Sea como fuere, cantar es un acto muy personal, y cuando una persona canta en público muestra algo muy íntimo, es por ello que se debe valorar su importancia.

La percepción generalizada de que el canto va perdiendo espacio en el aula de música, dentro del ámbito de la enseñanza básica, a partir de ciertas edades, nos debe llevar a la reflexión sobre el papel que juega la práctica de cantar en los diferentes niveles del sistema educativo. Es bien sabido por todos, que el tiempo lectivo asignado a la música dentro del horario escolar resulta insuficiente para educar musicalmente al alumnado y que el área de música, en muchas ocasiones, es la gran olvidada. El profesorado de música ha expresado en muchas ocasiones su malestar ante la imposibilidad de abordar una educación musical desde todas sus dimensiones. A pesar de esta realidad, el profesor no puede hacer nada, así que lejos de permanecer en malestar, el docente debe buscar soluciones en el aula, optimizando el tiempo de sus clases.

La música se escucha, se interpreta y se crea, y su presencia es importantísima en la vida cotidiana de los niños y los jóvenes, pero las condiciones que disponemos en el contexto escolar no son las más idóneas.

Según la Real Academia Española (2006), voz es una palabra proveniente de latín *vox*, *vocis* y quiere decir: "sonido que el aire expelido de los pulmones produce al salir de la laringe, haciendo que vibren las cuerdas vocales". La voz es el primer instrumento que tenemos desde que nacemos, es el primer instrumento musical que aprendemos a usar y es el más fácil de llevar a todas partes puesto que lo llevamos incorporado.

El docente debe tener la cualidad específica de una buena voz, es decir, timbrada, además de poseer la capacidad de saber transmitir sus conocimientos. Si creemos que la educación vocal es primordial para el alumnado, también, y de la misma forma, lo es para el profesor. El dominio que este posea sobre su voz y su preparación pedagógica, hará que su tarea sea más fácil y fructífera, si además de enseñar, también practica lo que enseña.

La realidad escolar muestra que el profesorado en general no posee una buena educación vocal, por lo que es necesario complementar los conocimientos vocales con los llamados procesos de reciclaje, aunque la educación vocal debería estar presente en la formación inicial del profesorado.

La realidad, sin embargo, es que existe un grupo de profesores con trastornos de voz, si se considerase la posibilidad de reeducar la voz, la experiencia docente se vería beneficiada, evitando o aminorando estas causas de enfermedad.

Conocer mejor el funcionamiento del aparato fonador, podría llegar a concienciar a los docentes de la importancia del cuidado de la laringe. El repetir continuamente, hablar, gritar, hablar en ambientes ruidosos incide perniciosamente en ella. Además, existen otros factores que perjudican la voz, como el tabaco, la contaminación, el polvo de la tiza, el resfriado, el nerviosismo, etc.

En general, lo aconsejable es evitar hablar con la voz ronca, estados alterados, fuera de nuestra tesitura vocal. Reeducar la voz no consiste tan solo en informarnos del funcionamiento del aparato fonador, tenemos que realizar ejercicios prácticos para fortalecer la voz y ejercitarla. Hay que realizar ejercicios de relajación, respiración, articulación e impostación.

Según Stanley (1980), el canto es *"el arte de modular la voz, acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música"*.

Pascual (2002), refiere que el canto coral no es la formación de un coro escolar, consiste en la práctica habitual del canto en grupo. Tiene una serie de beneficios, que son la propia satisfacción que produce a nivel personal y el hecho de que es un importante medio de socialización en un grupo.

En el canto coral deben participar todos los niños, como parte de su formación musical, no se trata de que

destaquen como solistas, sino que participen en el mismo como medio de expresión musical.

Se puede cantar desde muy temprana edad y en función del grado de desarrollo musical. El desarrollo evolutivo de la voz es paralelo al desarrollo del resto del cuerpo. En las primeras etapas, el niño empieza por el gorgojeo, los gritos, los balbuceos, etc., apareciendo así las palabras por imitación. En educación infantil, la interpretación de canciones sigue el modelo de la profesora y este debe ser el comienzo de la educación musical.

La música "a cappella" (es decir, sin acompañamiento) es una base fundamental para la formación del oído y se empieza a enseñar en las clases preparatorias, ya que el canto a cappella puede entrenar el oído hasta su grado más alto de sensibilidad. Aunque se puede tener un acompañamiento musical sencillo, con una intensidad media, siempre y cuando no sobrepase las voces. Es conveniente para la afinación absoluta, utilizar apoyo de una guitarra o un piano.

Pero en algunos casos, la enseñanza del Lenguaje musical no puede prescindir de instrumentos musicales, tanto para el entrenamiento auditivo, dictado, canto a primera vista como para interpretación. El profesor toca un instrumento cuando acompaña al canto de los alumnos o cuando hace algunos ejercicios para practicar el reconocimiento de intervalos y acordes.

"Si se canta al unísono, no se podrá entonar afinadamente. El uso de las dos voces hace posible que estas se corrijan y equilibren recíprocamente. La única forma de cantar con afinación una serie de sonidos es escuchar y sentir su relación de interdependencia al sonar juntos". Kodaly (1937).

Pascual (2002), plantea que el canto polifónico es a más de una voz y el monofónico es lo contrario a una sola voz. Al igual que se puede distinguir entre canto monofónico y polifónico, se pueden clasificar como tales los instrumentos, los polifónicos son los que se pueden interpretar varias líneas melódicas y los monofónicos los que pueden interpretar una sola línea melódica.

En el canto homofónico, las diversas voces y letras van al unísono, el texto es inteligible y se produce un encadenamiento de acordes (estilo armónico), mientras que en el polifónico las voces y las letras son independientes y el texto no siempre es inteligible, ya que no se encadenan acordes, sino que se basa en la técnica contrapunto.

Unas de las formas musicales que más se trabajan en educación musical son el ostinato y el canon. La Real Academia Española (2006), afirma que un Ostinato es un motivo que se repite insistentemente durante una buena parte de una composición musical. Puede ser rítmico o melódico. Un ostinato rítmico es cuando reproducimos fragmento rítmico constantemente y un ostinato melódico

es cuando reproducimos un fragmento melódico constantemente (Figura 1 y 2).

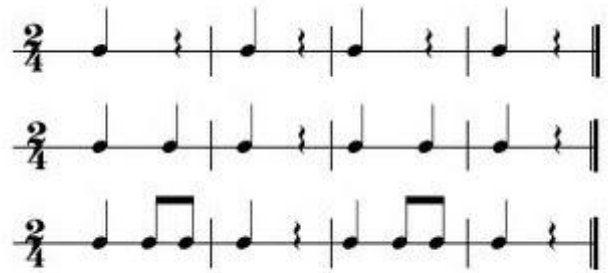


Figura 1. Ostinato rítmico.

Frère Jacques (cánone a 4 voces)



Figura 2. Ostinato melódico.

Canon es una pieza (Figura 3) de carácter contrapuntístico, basada en la imitación entre dos o más voces separadas por un intervalo temporal. Una parte vocal o instrumental interpreta una melodía y unos compases más, una segunda voz repite esa misma melodía de manera exacta o bien modificando su tonalidad u otros aspectos. En este proceso pueden participar más voces. Se empieza a trabajar en el segundo ciclo, aunque también existen cánones sencillos, que podemos utilizar en el primer ciclo.



Figura 3. Canon.

Para trabajar el canon en el aula, tenemos que dividir el coro en secciones. Es importante para llevar a cabo esta división, que en cada sección haya alumnos destacados, de manera que se haga un reparto equitativo en cuanto a calidad, para asegurar de esta manera un buen resultado en cuanto a afinación e interpretación de este.

No todas las partituras se pueden cantar a canon y es muy importante que las partituras que escojamos para interpretar a canon señalemos las partes o entradas para las diferentes secciones del coro. Se debe practicar el canon con todas las secciones, primero por separado cada sección, por lo que resulta importante que cada sección guarde silencio hasta que llegue su turno y que escuche

atentamente a los compañeros. Una vez que cada sección haya aprendido el canon, se procede a ensamblar el canon por completo. Esta parte es la más complicada ya que el alumno debe estar muy concentrado para no irse de una sección a otra. La canción debe interpretarse dos veces por todas las secciones, de manera que se termine la canción una vez termine la sección que empezó la canción.

Forrai & Lukin (1975), afirman que existe el llamado canto en silencio que comienza en el primer curso de Educación Primaria y consiste en que los niños canten una melodía que ya han aprendido en voz alta y luego en silencio. Más tarde, a una señal dada vuelven a cantarla en voz alta o en silencio durante cuatro compases. Puede haber variantes de esta actividad de manera que en lugar de cantar marquen el ritmo con palmadas o con los pies. Se puede aumentar el nivel de la actividad cuando la canción es a dos voces. El ejercicio más difícil es cuando a una señal dada, después de venir cantando en silencio, el alumno tiene que cantar no su parte, sino la del compañero. Para ayudar a hacer esto, al principio se les puede permitir a los alumnos marcar la parte del compañero con los pies.

Dentro de los beneficios de cantar en coro se encuentran: Cantar produce felicidad: el canto coral genera endorfinas, que producen un sentimiento de placer, y oxitocinas, que tienen un efecto relajante. El estado de ánimo mejora sensiblemente después de cantar en grupo, y uno se siente lleno de energía.

Reduce el estrés: disminuye la ansiedad y aumenta la calidad de vida. Cantar en grupo tiene efectos parecidos a los de la meditación colectiva, y hace que disminuyan los sentimientos de soledad y depresión. Canta en la ducha, en el coche, ¡pero canta!

Es bueno para el cuerpo: al cantar respiras mucho más profundamente, y gracias a ello mejoras tu capacidad pulmonar, y la circulación y oxigenación de la sangre. El canto es una actividad aeróbica que ejercita el tren superior de tu cuerpo, incluso cuando cantas sentado.

Mejora el desempeño del cerebro: cantar en grupo hace trabajar al cerebro sensiblemente más que la mayor parte de nuestras actividades cotidianas. Mejora capacidad matemática, memoria, habilidades lingüísticas, aprendizaje de idiomas, y razonamiento no verbal.

Fortalece la unidad: produce un fuerte sentimiento de pertenencia a un grupo. Cuando cantamos juntos, incluso se sintonizan las frecuencias cardíacas. Fomenta la socialización, integración y respeto. Muy bueno para los adultos, y fantástico para los niños.

Mejora las habilidades de aprendizaje: El canto mejora las habilidades de aprendizaje de los niños. Por lo general, los niños que cantan en coros obtienen mejores notas, ya que mejoran el pensamiento y el razonamiento, la lectura, la atención, la confianza y la autoestima.

László Lukin (1975), refiere que la audición es un gran complemento para el trabajo práctico del canto y la música en todos sus aspectos. Es importante escuchar diferentes estilos musicales y más importante aún si lo escuchan en directo o practican en grupo. Los medios audiovisuales (discos, radio, televisión, internet), son cada vez más populares como fuentes musicales.

Pascual Mejía (2002), sostiene que un posible proceso a seguir en Educación Primaria podría ser el siguiente: primero se canta a una sola voz, para después pasar a realizar un ostinato. A continuación, se hacen cánones para luego pasar a cantar canciones a dos voces, tres voces, etc.

Proyecto de Canto Coral en la Universidad de Cádiz. Aplicación en la Universidad de Panamá

Proyecto “coro”

Título del proyecto: Agrupación coral de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Cádiz. UCA)

Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Cádiz. UCA)

Temporización: Durante el curso académico

Dirigido a: Todos los alumnos/as y profesores/as de la Facultad.

Coordinadores: Prof. Inmaculada Menacho y María Noemí Serrano.

Directora (Coro): Ascensión García de las Mozas.

Objetivos generales:

- Ofrecer una actividad que complemente el trabajo de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, enriquezca la labor del profesorado de este Centro, aportándoles nuevas experiencias como una mayor riqueza cultural, la convivencia entre docentes, alumnos/as de diferentes Grados, edades, el trabajo en equipo... y pensando que el mejor camino para lograrlo es a través del lenguaje universal: la Música.
- Que los estudiantes puedan llevar, como futuros Maestros, a sus escuelas la actividad del Canto, porque creemos es una “herramienta” educativa de primer orden.

Objetivos específicos:

- Descubrir y valorar la voz como el instrumento musical que llevamos con nosotros: vivenciando y explorando todas sus posibilidades técnicas y expresivas, así como disfrutando del placer de cantar.
- Adquirir, con la práctica de ejercicios, algunos conocimientos elementales de la técnica vocal.
- Aprender a realizar la respiración costo-diafragmática, necesaria para la correcta emisión de la voz, hablada y cantada, así como una relajación corporal correcta.

- Explorar y utilizar adecuadamente los recursos expresivos del cuerpo en el canto.
- Aprender un repertorio de canciones variado: Infantiles, populares, de autor, en diferentes idiomas, de distintas culturas... a varias voces.
- Respetar las producciones artísticas del grupo, reconociendo la buena calidad en la interpretación y valorando positivamente sus logros.
- Disfrutar con la realización de ensayos y actuaciones, aprendiendo con cada una de las actividades y eventos valores como el respeto mutuo, la cooperación entre iguales o la no discriminación.
- Adquirir un compromiso hacia la actividad, asistiendo a los ensayos, cuando se programen, y participando en la Graduación.

Contenidos educativos del proyecto

La voz y el cuerpo como medio de expresión. Posición corporal adecuada y relajación. Técnica vocal: emisión, articulación y entonación. Elementos básicos del lenguaje musical. Repertorio de canciones. Trabajo en equipo basado en el respeto y la cooperación. Compromiso hacia un trabajo continuado y participativo.

La actividad se realizará, en días y horario a convenir con los estudiantes y profesorado.

Previsión de participación

El proyecto va destinado a todos los alumnos/as y profesores/as de la Facultad de Ciencias de la Educación (UCA) que estén interesados por la actividad. Esta será voluntaria, aunque se pretende adquirir el compromiso de asistencia a ensayos y actuaciones, así como la responsabilidad hacia los mismos.

Recursos necesarios para el desarrollo del proyecto

Para llevar a cabo el proyecto, serán necesarios algunos de los siguientes materiales:

Partituras, fotocopias, material audio-visual, algún instrumento melódico y/o armónico, atriles, metrónomo, teclado, diapason, ropa adecuada a las actuaciones...

Metodología y organización

Esta actividad coral es eminentemente práctica, por lo que en la preparación del repertorio se empleará la mayor parte del ensayo, pero será necesario un cierto tiempo para la preparación vocal y el trabajo corporal.

Los ensayos se realizarán en alguna de las aulas de la Facultad. Consistirá en ensayos periódicos con todo el alumnado y profesorado interesado, ampliándose a las actuaciones de Graduación.

De una forma activa y participativa, los ensayos tendrán una estructura fija. Comenzarán con un calentamiento vocal y corporal que prepare al grupo para el trabajo

posterior. A continuación, se pasará al aprendizaje del repertorio secuenciado de canciones, junto con los recursos expresivos, corporales e instrumentales de cada una de ellas.

Nuestro agradecimiento a la Facultad por apoyar esta vía de trabajo que ofrece a los alumnos y profesores una ampliación de su educación musical, contribuyendo, al mismo tiempo, a la formación integral de los estudiantes y a la convivencia general del Centro.

Proyecto "coro"

Título del proyecto: Agrupación coral: "Maestros Cantores" de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Panamá. UP)

Lugar: Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Panamá. UP)

Temporización: Durante el curso académico

Dirigido a: Todos los alumnos/as de la Facultad.

Coordinadores: Prof. Julio Góndola y Víctor Álvarez.

Profesora: Ascensión García de las Mozas (Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz. España).

Este proyecto que estamos llevando a cabo en la Universidad de Panamá, seguirá el mismo esquema que el que estamos realizando para nuestra coral (Figura 4, 5 y 6) de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Cádiz, que es el siguiente:



Figura 4. Prácticas con los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Panamá.



Figura 5. Ensayo con los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Panamá.



Figura 6. Coro de cámara de la Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Cádiz. UCA). Acto de Graduación.

CONCLUSIONES

La música es un lenguaje universal y mediante el canto puede favorecerse en el alumnado una formación social, emocional, psicológica, en valores, así como ayudar significativamente en el aprendizaje de otras materias: estimular comprensión matemática, mejorar concentración, adquirir sensibilidad, mostrar otras habilidades en Plástica, Danza, Teatro, temas de Historia a través de canciones, etc.

La educación vocal es una oportunidad que docentes y estudiantes deben de aprovechar para utilizar la voz correctamente y evitar así trastornos, tanto en la voz hablada como cantada, pues desde el canto, podemos trabajar y desarrollar diferentes conocimientos y materias, por ello, es uno de los mejores medios para trabajar una educación globalizada.

Existe un desuso generalizado (a veces nulo) de la práctica del canto en los colegios, por ello, sería muy importante que la música se practicara en los programas de las Licenciaturas de Preescolar y Primaria, de forma obligatoria, y que el profesorado, debidamente preparado para impartir esa materia artística, motivará a los alumnos y así poder educarlos musicalmente.

Es necesario mejorar las condiciones que se disponen en el contexto escolar, cumplir horarios asignados para esa materia artística, la mejora de espacios y de materiales didácticos (encaminados a la pedagogía musical), en cada centro escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barceló, B. J. (1995). Las funciones del canto. *Música y Educación*, 24, 37-48.
- Campbell, P. S. (1998). *Songs in Their Heads. Music and its Meaning in Children's Lives*. Oxford University Press.
- Forrai, K., & Lukin, L. (1981). *Educación Musical en Hungría*. Real musical.
- Lacárcel Moreno, J. (1992). La psicología de la música en la Educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, 35-52.
- León Peláez, M. (2009). Importancia de la música en la escuela. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 15.
- Mejía Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Prentice Hall.
- Mizener, C. P. (1993). Attitudes of children toward singing and choir participation and assessed singing skill. *Journal of Research in Music Education*, 41(3), 233-245.
- Phillips, K. H. (1985). Training the child voice. *Music Educators Journal*, 72(4), 19-22.
- Phillips, K. H., & Aitchison, R. E. (1998) The effects of psychomotor skills instruction attitude toward singing and general music among students in grades, 4-6. *Bulletin of the Council Research in Music Education*, 137, 32-42.
- Phillips, K.H. (1992). Research on the teaching of singing. En, R. Colwell (Ed.), *Handbook of Research on Music Teaching and Learning*. (pp. 568-576). Schirmer Books.
- Real Academia Española. (2006). *Diccionario de la Lengua Española*. Espasa Calpe.
- Stanley, S. (1980). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Macmillan Publishers Ltd