

15

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS **PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA MODERNISTA EN** **PREUNIVERSITARIO**



© 2026; Los autores. Este es un artículo en acceso abierto, distribuido bajo los términos de una licencia Creative Commons que permite el uso, distribución y reproducción en cualquier medio siempre que la obra original sea correctamente citada.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA MODERNISTA EN PREUNIVERSITARIO

TEACHING STRATEGIES FOR MODERNIST LITERATURE IN PRE-UNIVERSITY EDUCATION

Yoel Jiménez-Gómez¹

E-mail: yoeljimenezgomez1@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-6205-4578>

Sandy Moré-Mir²

E-mail: sandymoremir8206@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8933-9436>

¹ Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" Cuba.

² Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara. Cuba.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Jiménez-Gómez, Y., & Moré-Mir, S. (2026). Estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura modernista en preuniversitario. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 9(2), 135-142.

Fecha de presentación: 04/12/2025

Fecha de aceptación: 22/01/2026

Fecha de publicación: 01/03/26

RESUMEN

Al partir de la premisa de que la enseñanza de la literatura modernista en el nivel preuniversitario, y su relevancia como componente esencial para la formación humanística, crítica y estética de los educandos, así como su complejidad simbólica, su lenguaje musical y su profunda reflexión sobre la tensión entre tradición y modernidad, presenta desafíos pedagógicos significativos, se propone la superación de los enfoques tradicionales memorísticos. La investigación sostiene que una didáctica efectiva requiere la implementación de estrategias didácticas e integradoras que articulen las dimensiones estética, comunicativa y sociocultural del texto. Para ello, se analiza y sistematiza un conjunto de estrategias específicas al demostrar cómo estas no solo facilitan la comprensión del movimiento, sino que fomentan la sensibilidad artística, el pensamiento crítico, la capacidad argumentativa y la creatividad de los educandos. El rol del docente, en este marco, se redefine como el de un mediador y guía que propicia un diálogo significativo entre el texto literario y la experiencia vital del educando, al utilizar la evaluación formativa como herramienta de seguimiento del proceso. Se aboga por una enseñanza de la literatura modernista que, lejos de ser una mera transmisión de contenidos, se conciba como una experiencia educativa transformadora que contribuya a formar lectores sensibles, ciudadanos conscientes e individuos creativos.

Palabras clave:

Enseñanza de la literatura modernista, nivel preuniversitario, estrategias didácticas, experiencia educativa.

ABSTRACT

Starting from the premise that teaching modernist literature at the pre-university level, and its relevance as an essential component for the humanistic, critical, and aesthetic development of students, as well as its symbolic complexity, musical language, and profound reflection on the tension between tradition and modernity, presents significant pedagogical challenges, this study proposes moving beyond traditional rote learning approaches. The research argues that effective teaching requires the implementation of integrative didactic strategies that articulate the aesthetic, communicative, and sociocultural dimensions of the text. To this end, a set of specific strategies is analyzed and systematized, demonstrating how these not only facilitate understanding of the movement but also foster artistic sensitivity, critical thinking, argumentative skills, and creativity in students. Within this framework, the teacher's role is redefined as that of a mediator and guide who fosters a meaningful dialogue between the literary text and the student's life experience, using formative assessment as a tool for monitoring the learning process. This paper advocates for the teaching of modernist literature that, far from being a mere transmission of content, is conceived as a transformative educational experience that contributes to developing sensitive readers, conscious citizens, and creative individuals.

Keywords:

Teaching of modernist literature, pre-university level, teaching strategies, educational experience.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la literatura en el nivel preuniversitario constituye un eje fundamental en la formación humanística de los educandos, al fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la comprensión de los procesos culturales e históricos. En este contexto, el estudio de la literatura modernista adquiere una relevancia particular, no solo por su valor artístico, sino también por su capacidad para reflejar las tensiones entre tradición y modernidad, ciencia y espiritualidad, identidad y cosmopolitismo.

El modernismo, como movimiento literario que emergió en América Latina a finales del siglo XIX, representó una ruptura con los cánones estéticos del romanticismo y el realismo, y propuso una nueva sensibilidad basada en la musicalidad del lenguaje, el simbolismo y la búsqueda de la belleza ideal. Autores como Rubén Darío, José Martí y Julián del Casal marcaron un hito en la historia literaria del continente, al introducir una visión renovadora del arte y del mundo. Como señala Altamirano Flores (2018), la literatura modernista exige del docente una estrategia didáctica que no se limite a la transmisión de contenidos, sino que promueva la experiencia estética y el diálogo crítico con el texto.

Sin embargo, enseñar literatura modernista en el preuniversitario implica enfrentar varios desafíos. Por un lado, el lenguaje simbólico, la musicalidad del verso, las referencias culturales y mitológicas, y la complejidad temática de los textos modernistas pueden resultar ajenos o difíciles de comprender para los educandos actuales. Por otro lado, las prácticas pedagógicas tradicionales, centradas en la transmisión de contenidos y en el análisis estructuralista, muchas veces no logran despertar el interés ni fomentar una lectura crítica y significativa. En este sentido, Mora Villamar et al. (2023) afirman que las estrategias del siglo XXI deben integrar la tecnología, el pensamiento crítico y la contextualización cultural para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes (p. 4).

La literatura modernista, con su riqueza expresiva y su profundidad simbólica, ofrece múltiples posibilidades para el trabajo interdisciplinario y para el desarrollo de competencias comunicativas, estéticas y ciudadanas. Su estudio permite abordar temas como la identidad cultural, la tensión entre tradición y modernidad, la influencia de la ciencia y la tecnología en la vida humana, y la búsqueda de sentido en un mundo cambiante. Estos temas, lejos de ser ajenos a los intereses de los jóvenes, pueden convertirse en puntos de partida para el diálogo, la reflexión y la creación. Como sostiene Ariztía-Sandoval (2024), la enseñanza literaria debe promover una experiencia de lectura que conecte con la vida del estudiante, que lo interpele y lo movilice (p. 12).

Desde el punto de vista didáctico, el enfoque comunicativo y el modelo estético se presentan como marcos

teóricos adecuados para la enseñanza de la literatura modernista. El enfoque comunicativo concibe el texto literario como un acto de comunicación entre el autor, el lector y el contexto, lo que implica una lectura activa, interpretativa y situada. Por su parte, el modelo estético propone una aproximación al texto como obra de arte, lo que exige una actitud sensible, creativa y reflexiva por parte del educando. Ambos enfoques coinciden en la necesidad de superar la enseñanza memorística y fragmentada, y de promover una experiencia literaria integral. En palabras de Bejarle Pano et al. (2023), el enfoque comunicativo fomenta una relación dialógica entre el estudiante, el objeto de conocimiento y el entorno, lo que favorece una apropiación significativa del texto literario.

En el contexto cubano, la enseñanza de la literatura en el preuniversitario ha estado históricamente vinculada a la formación de una conciencia nacional, a la defensa de los valores patrióticos y a la promoción de una cultura humanista. No obstante, los cambios sociales y culturales de las últimas décadas han transformado las formas de leer, de escribir y de relacionarse con los textos. Los educandos de hoy viven en un entorno mediático, digital e hipertextual, lo que plantea nuevos retos para la enseñanza de la literatura.

En este escenario, el docente de literatura enfrenta la tarea de mediar entre el texto literario y el educando, de crear puentes entre el pasado y el presente, entre la palabra escrita y la experiencia vital. Para ello, necesita contar con estrategias didácticas que le permitan motivar, guiar y acompañar el proceso de lectura, interpretación y creación. Estas estrategias deben ser flexibles, creativas y contextualizadas, y deben responder a las características del grupo, a los objetivos del programa y a las particularidades del texto.

La presente investigación se propone analizar y sistematizar un conjunto de estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura modernista en el preuniversitario, con el objetivo de contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta área. Se parte del supuesto de que una enseñanza significativa de la literatura modernista requiere de un enfoque integrador, que articule la dimensión estética, comunicativa y socio-cultural del texto, y que promueva la participación activa del educando en la construcción del conocimiento.

METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de carácter descriptivo y analítico, orientado al estudio de las estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura modernista en el nivel preuniversitario. Este enfoque permitió comprender, interpretar y sistematizar las prácticas pedagógicas, los fundamentos teóricos y las experiencias educativas vinculadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.

El diseño metodológico se sustentó en la investigación documental y el análisis bibliográfico, a partir de la revisión sistemática de libros, artículos científicos, documentos normativos, programas de estudio y materiales didácticos relacionados con la didáctica de la literatura, el modernismo literario y la educación preuniversitaria. Las fuentes consultadas incluyeron bases de datos académicas, repositorios institucionales y publicaciones especializadas en el ámbito educativo y literario.

Como métodos teóricos se emplearon el análisis-síntesis, la inducción-deducción y el enfoque sistémico-estructural. El análisis-síntesis permitió descomponer los contenidos teóricos y metodológicos sobre el Modernismo y su enseñanza, para luego integrarlos en un sistema coherente de estrategias didácticas. La inducción-deducción facilitó la generalización de regularidades a partir del estudio de casos y experiencias pedagógicas, así como la derivación de principios metodológicos aplicables al contexto preuniversitario. El enfoque sistémico-estructural permitió comprender la enseñanza de la literatura como un proceso integral, en el que interactúan objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación.

Desde el punto de vista empírico, se utilizaron técnicas como la observación pedagógica, el análisis de planes de clase y la revisión de experiencias docentes reportadas en la literatura especializada. Estas técnicas permitieron identificar fortalezas, limitaciones y tendencias en la práctica educativa relacionada con la enseñanza del Modernismo, así como valorar la pertinencia de las estrategias propuestas.

Asimismo, se aplicó el método de sistematización de experiencias, mediante el cual se organizaron, interpretaron y valoraron diversas prácticas didácticas desarrolladas en contextos preuniversitarios. Este procedimiento favoreció la construcción de un modelo integrador de estrategias, ajustado a las características cognitivas, afectivas y socioculturales de los educandos.

La población de referencia estuvo constituida por docentes y estudiantes del nivel preuniversitario, mientras que la muestra teórica se conformó a partir de estudios, investigaciones y experiencias pedagógicas relevantes para el objeto de estudio. La selección de las fuentes se realizó atendiendo a criterios de actualidad, pertinencia temática y rigor científico.

Para el procesamiento de la información se emplearon técnicas de categorización y triangulación teórica, lo que permitió contrastar diferentes enfoques, autores y resultados investigativos. Este procedimiento contribuyó a fortalecer la validez interna del estudio y a garantizar la coherencia entre los fundamentos teóricos, el análisis realizado y las propuestas didácticas formuladas.

Finalmente, los resultados obtenidos fueron organizados e interpretados en función de los objetivos de la investigación, lo que permitió elaborar un conjunto de estrategias

didácticas contextualizadas, flexibles y coherentes con los principios del enfoque comunicativo, el modelo estético y la educación integral en el nivel preuniversitario.

DESARROLLO

La literatura, como manifestación artística, cultural y lingüística, constituye un componente esencial en la formación integral del estudiante preuniversitario. Su enseñanza en el nivel preuniversitario no solo responde a los objetivos del programa, sino también a propósitos formativos que abarcan el desarrollo del pensamiento crítico, la sensibilidad estética, la identidad cultural y la capacidad comunicativa. En este sentido, la enseñanza de la literatura debe ser concebida como un proceso que trasciende la mera transmisión de contenidos y se orienta hacia la construcción de sentido, la reflexión sobre el mundo y la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos.

Según Machín et al. (2023), la clase de Literatura y Lengua en el preuniversitario debe concebirse como un espacio para el diálogo, la reflexión y la construcción de sentido. Esta visión implica superar enfoques tradicionales centrados en la memorización de contenidos y promover metodologías activas, participativas y contextualizadas.

La literatura, en tanto objeto de estudio, permite abordar múltiples dimensiones del conocimiento humano: la estética, la ética, la histórica, la filosófica y la lingüística. Su enseñanza debe promover la lectura crítica, la interpretación reflexiva y la producción creativa, en un ambiente que estimule la curiosidad, el pensamiento divergente y la expresión personal.

El estudio de la literatura en el preuniversitario contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas superiores, como el análisis, la síntesis, la inferencia y la evaluación. Además, favorece la formación de valores, la comprensión de la diversidad cultural y la construcción de una identidad crítica y reflexiva. En palabras de Rodríguez Delgado et al. (2024) la literatura permite al estudiante explorar su mundo interior, comprender las complejidades de la sociedad y proyectarse hacia el futuro con una visión humanista y transformadora.

La didáctica de la literatura ha evolucionado hacia modelos que integran la dimensión estética, comunicativa y sociocultural del texto. El enfoque comunicativo, el modelo estético y la intertextualidad se presentan como marcos teóricos adecuados para la enseñanza literaria en el preuniversitario. Altamirano Flores (2018) sostiene que la lectura literaria debe promover la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de interpretar el mundo, en un proceso que involucre la experiencia personal del lector (p. 168). Por su parte, el modelo estético propone una aproximación al texto como obra de arte, lo que exige una actitud sensible, creativa y reflexiva. Este modelo permite que el educando se involucre emocionalmente con el

texto, lo interprete desde su perspectiva y lo relacione con su contexto vital.

La intertextualidad, como estrategia didáctica, permite establecer relaciones entre textos, contextos y discursos, enriqueciendo la comprensión literaria y fomentando el pensamiento crítico.

En Cuba, la enseñanza de la literatura en el preuniversitario está orientada por los principios del tercer perfeccionamiento educacional, que promueve una educación más contextualizada, participativa y centrada en el educando. El programa de Literatura y Lengua para octavo grado, elaborado por Rodríguez Delgado et al. (2024) establece como objetivo fundamental contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa, la formación de valores y la apreciación estética, mediante el estudio de obras literarias representativas de la cultura nacional y universal.

Este programa incluye autores cubanos y latinoamericanos, así como textos que permiten reflexionar sobre la identidad, la historia, la ética y la estética. La selección de obras busca equilibrar el canon literario con las necesidades formativas del educando, y se orienta hacia una lectura crítica, contextualizada y significativa. Como señalan Machín et al. (2023), la planificación didáctica debe ser flexible, creativa y centrada en el estudiante, en función de sus intereses, necesidades y contextos.

A pesar de los avances teóricos y metodológicos, la enseñanza de la literatura en el preuniversitario enfrenta múltiples desafíos: la desmotivación estudiantil, la rigidez curricular, la escasez de recursos didácticos y la necesidad de formación continua del docente. Para superar estos retos, es necesario implementar estrategias que promuevan la participación activa del educando, el uso de tecnologías educativas, el trabajo interdisciplinario y la evaluación formativa.

La literatura debe ser enseñada como una experiencia viva, que conecte con la realidad del educando, que lo invite a pensar, sentir y crear. En palabras de Mora Villamar et al. (2023), la literatura debe ser una herramienta para pensar el mundo, para comprenderlo y para transformarlo. Esta visión exige un compromiso pedagógico profundo, una actualización constante y una actitud abierta al diálogo, la innovación y la diversidad.

El modernismo literario: características y potencial didáctico

El Modernismo literario constituye uno de los movimientos más influyentes en la historia de la literatura hispanoamericana. Surgido a finales del siglo XIX y consolidado en las primeras décadas del siglo XX, este movimiento representó una ruptura con las formas estéticas tradicionales y una búsqueda de renovación expresiva. Su impacto fue profundo no solo en el plano artístico, sino también en el cultural y social, al proponer una nueva sensibilidad frente a la modernidad, la ciencia, la espiritualidad y el arte.

Autores como Rubén Darío, José Martí y Julián del Casal introdujeron nuevas formas de expresión que aún hoy constituyen un desafío para la enseñanza. Según González et al. (2023), el lenguaje modernista es complejo, cargado de imágenes, metáforas y referencias culturales que requieren una mediación didáctica adecuada. Por ello, su enseñanza debe estar orientada a facilitar la comprensión estética, simbólica y contextual de los textos.

El Modernismo se caracteriza por una serie de rasgos estilísticos, temáticos y filosóficos que lo distinguen de movimientos anteriores como el Romanticismo y el Realismo. Según Cultura Genial (2024), el modernismo fue el primer movimiento literario de alcance internacional surgido en América Latina, marcando una ruptura con las formas literarias anteriores (p.1). Esta ruptura se manifiesta en:

- » **La exaltación de la belleza y el arte por el arte:** el Modernismo propone una estética preciosista, donde el lenguaje se cultiva con esmero y se privilegia la musicalidad, el ritmo y la imagen. Como señala Tabuenca (2024), la estética se cultiva de una forma preciosista y muy culta, con un lenguaje refinado y simbólico (p.43).
- » **El cosmopolitismo y la influencia europea:** los autores modernistas adoptan modelos estéticos del simbolismo francés y el parnasianismo, incorporando referencias mitológicas, exóticas y aristocráticas. El modernismo se nutre de la cultura europea, pero también busca una identidad latinoamericana propia (Arancibia Durán, 2024).
- » **La evasión de la realidad inmediata:** a diferencia del Realismo, el Modernismo evita los temas políticos y sociales directos, enfocándose en mundos imaginarios, mágicos y lejanos. El movimiento modernista se destacó por evadir los temas políticos y sociales, enfocándose en la perfección del lenguaje (Lifeder, 2025).
- » **La introspección espiritual y existencial:** los textos modernistas exploran el alma humana, el hastío, la melancolía y la búsqueda de sentido. Rubén Darío, considerado el padre del Modernismo, expresa en su obra una profunda inquietud metafísica.
- » **El uso de símbolos, metáforas y sinestesias:** el lenguaje modernista es altamente figurado, lo que exige del lector una actitud interpretativa y sensible. La sinestesia y la metáfora son recursos frecuentes que enriquecen la expresión poética modernista (Tabuenca, 2024).

Desde el punto de vista pedagógico, el Modernismo ofrece múltiples posibilidades para el trabajo literario en el nivel preuniversitario. Su riqueza expresiva, su profundidad simbólica y su diversidad temática permiten desarrollar competencias lectoras, interpretativas y comunicativas en los educandos.

1. **Fomento de la sensibilidad estética:** el estudio de textos modernistas permite que los educandos se acerquen a la literatura como arte, valorando la belleza del lenguaje y la construcción poética.

2. **Desarrollo del pensamiento crítico:** aunque el Modernismo evita la denuncia directa, sus textos permiten reflexionar sobre la modernidad, el progreso, la alienación y la espiritualidad.
3. **Trabajo interdisciplinario:** el Modernismo puede vincularse con la historia, la filosofía, el arte y la música, enriqueciendo la comprensión del contexto cultural.
4. **Estimulación de la creatividad:** la creación literaria inspirada en el estilo modernista permite que los educandos experimenten con el lenguaje, las imágenes y los símbolos. Romero Encalada et al. (2025) sostienen que escribir a partir de modelos modernistas favorece la apropiación estética y estimula la creatividad.

El Modernismo literario, por su complejidad y riqueza, representa un desafío y una oportunidad para la enseñanza de la literatura en el preuniversitario. Su estudio permite formar lectores sensibles, críticos y creativos, capaces de dialogar con el texto desde su experiencia personal y cultural. Para ello, es necesario que el docente cuente con estrategias didácticas que articulen la dimensión estética, comunicativa y sociocultural del texto, y que promuevan una lectura activa, reflexiva y significativa.

Estrategias didácticas para la enseñanza del Modernismo

La enseñanza del Modernismo literario en el nivel preuniversitario exige estrategias didácticas que respondan a la complejidad estética, simbólica y filosófica del movimiento, así como a las características cognitivas y afectivas de los educandos preuniversitarios. El Modernismo, por su riqueza expresiva y su profundidad temática, ofrece un campo fértil para el desarrollo de competencias lectoras, interpretativas y creativas. Diversas investigaciones han propuesto estrategias específicas para la enseñanza de la literatura modernista en el preuniversitario demostrado ser efectivas en la práctica pedagógica contemporánea. Entre ellas destacan:

1. **Lectura comentada y guiada:** permite al docente acompañar al educando en el proceso de interpretación del texto, destacando elementos formales, simbólicos y contextuales del texto. Según Arias Dorantes (2017), la lectura guiada propicia el análisis profundo y la reflexión crítica sobre el contenido literario, estimulando el pensamiento autónomo. Esta estrategia es especialmente útil en textos modernistas, donde la musicalidad, la metáfora y el simbolismo requieren una mediación experta. Además, la lectura guiada permite al docente orientar la interpretación y destacar elementos clave del texto (González et al., 2023). Según Mora Villamar et al. (2023), la lectura guiada debe propiciar la reflexión crítica y la vinculación del texto con la realidad del estudiante. En el caso del Modernismo, esta estrategia es clave para comprender el lenguaje refinado y las referencias culturales.
2. **Debates literarios:** promueve el pensamiento crítico, la argumentación y la confrontación de ideas. Mora Villamar et al. (2023) afirma que el debate permite

que los estudiantes se posicionen frente al texto, defiendan sus interpretaciones y comprendan la diversidad de lecturas posibles. En el caso del Modernismo, los debates pueden girar en torno a temas como la belleza, el hastío, la espiritualidad o la crítica a la modernidad.

3. **Análisis comparativo:** comparar textos modernistas con obras de otros movimientos literarios permite identificar rupturas, continuidades y transformaciones estéticas, así como establecer conexiones culturales. González et al. (2023) sostienen que el análisis comparativo favorece la comprensión histórica y estética de los textos, al situarlos en una red de relaciones intertextuales (p. 10). Esta estrategia puede aplicarse, por ejemplo, al comparar un poema de Rubén Darío con uno de Gustavo Adolfo Bécquer o Pablo Neruda.
4. **Creación literaria:** la escritura creativa inspirada en el estilo modernista permite que los educandos experimenten con el lenguaje, las imágenes y los símbolos. Bejarle Pano et al. (2023) afirman que la creación literaria estimula la apropiación estética del texto y desarrolla la competencia expresiva del estudiante. Esta estrategia puede incluir la escritura de poemas, cuentos o ensayos que imiten el estilo modernista.
5. **Dramatización:** la lectura dramatizada activa la dimensión sonora, emocional y simbólica del texto modernista. Tabuenca (2024) señala que la lectura en voz alta favorece la comprensión del ritmo, la musicalidad y el tono del poema modernista, elementos esenciales en este movimiento. Esta estrategia también permite trabajar la oralidad, la entonación y la expresión corporal.
6. **Trabajo interdisciplinario:** vincular el estudio del Modernismo con otras disciplinas como la historia, la filosofía, la música y las artes visuales permite una comprensión más profunda y contextualizada. Machín et al. (2023) sostienen que la interdisciplinariedad amplía el horizonte interpretativo del estudiante y favorece la construcción de saberes integrados. Por ejemplo, se puede relacionar el simbolismo modernista con el arte impresionista o con el pensamiento de Nietzsche.
7. **Mapas conceptuales y esquemas visuales:** los organizadores gráficos ayudan a sistematizar la información, visualizar relaciones entre autores, obras, temas y recursos estilísticos y facilitar la comprensión del texto. Herrera Gutiérrez y Villafuerte Álvarez (2023) afirman que los mapas conceptuales son herramientas útiles para representar la estructura interna del texto literario y sus conexiones temáticas. También, Herrera Gutiérrez y Villafuerte Álvarez (2023) afirman que los organizadores gráficos permiten estructurar el conocimiento literario y facilitan la comprensión de movimientos complejos como el Modernismo. Esta estrategia es especialmente útil para analizar la estructura de un poema o los elementos recurrentes en una obra.
8. **Evaluación formativa:** la evaluación debe centrarse en el proceso interpretativo, creativo y reflexivo del

educando. Rodríguez Delgado et al. (2024) afirman que la evaluación formativa en literatura debe valorar la participación, la argumentación, la sensibilidad estética y la capacidad de relacionar el texto con la realidad. Esto implica utilizar rúbricas, autoevaluaciones, coevaluaciones y retroalimentación constante.

La enseñanza del Modernismo literario debe ser concebida como una oportunidad para formar lectores sensibles, críticos y creativos. Para ello, es necesario que el docente actúe como mediador, facilitador y guía, utilizando estrategias que promuevan la participación activa, la reflexión profunda y la conexión entre el texto y la vida del educando. Como afirma Arancibia Durán (2024), el modernismo interpela al lector desde la emoción, la imagen y la sugerencia, y exige una lectura comprometida y sensible.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la literatura modernista en el nivel preuniversitario trasciende con creces los límites de una asignatura convencional para constituirse en un pilar fundamental dentro del proyecto de formación humanística integral. La inherente riqueza estética, la profunda carga simbólica y la compleja reflexión sobre la modernidad que caracterizan a este movimiento literario lo convierten en un territorio fértil y desafiante para el desarrollo de competencias cognitivas, afectivas y ciudadanas en los educandos. Frente a los obstáculos que supone un lenguaje refinado y un universo de referencias culturales que pueden resultar distantes, la respuesta pedagógica no puede ser el retorno a métodos tradicionales y memorísticos, sino la adopción consciente y creativa de un arsenal de estrategias didácticas renovadas.

La lectura guiada y comentada se revela así como el puente indispensable para descifrar la musicalidad del verso y la densidad metafórica; el debate literario abre espacios para la confrontación de ideas y la construcción colectiva de sentido en torno a temas eternos como la belleza, el hastío o la identidad; el análisis comparativo y la intertextualidad tejen redes de comprensión que sitúan al Modernismo en su justo lugar dentro del diálogo histórico y estético de la literatura; y la creación literaria, junto con la dramatización, permite una apropiación vivencial y creativa que transforma al estudiante de receptor pasivo en productor activo de sentido, cerrando el círculo de la experiencia estética.

La integración de estas estrategias dentro de un marco comunicativo y estético, enriquecido por la interdisciplinariedad con la historia, la filosofía y las artes, garantiza una aproximación holística que contextualiza la producción literaria y la vincula con las grandes preguntas del ser humano. En este proceso, el rol del docente se redefine como el de un mediador cultural, un facilitador de herramientas y un guía que, lejos de imponer una lectura única, acompaña al educando en un viaje de descubrimiento personal y crítico.

De esta manera, el estudio del Modernismo no solo cumple con los objetivos curriculares, sino que se proyecta como una práctica educativa transformadora, que busca forjar individuos con la sensibilidad para conmoverse ante la belleza, la agudeza para cuestionar su realidad y la capacidad creativa para imaginar y construir un futuro más consciente y humano. La literatura modernista, en su búsqueda de lo ideal y su tensión entre la tradición y la modernidad, encuentra así su máxima justificación pedagógica: ser un espejo en el que el joven preuniversitario puede explorar su propia condición y, al hacerlo, comprenderse mejor a sí mismo y al mundo que habita.

REFERENCIAS

- Altamirano Flores, F. (2018). *Didáctica de la literatura: técnicas didácticas de la estrategia del modelo estético*. La Palabra, (32), 167–180. <https://doi.org/10.19053/01218530.n32.2018.8172>
- Arancibia Durán, C. (2024). *Modernismo literario: historia, características y principales exponentes*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/modernismo-literario>
- Arias Dorantes, M. (2017). *Estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de la literatura en el nivel medio superior* [Tesis de Licenciatura, Benemérita Universidad Autónoma De Puebla].
- Ariztía-Sandoval, M. del P. (2024). *La enseñanza literaria en secundaria: modelos, enfoques y tradiciones*. Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 17, 1–23. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m17.elsm>
- Bejarle Pano, E. G., Salcedo Larios, H. O., & Soto Ferrel, V. M. (2023). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Revista RIDE Secundario, 5(2). <https://www.1-11.ride.org.mx/index.php/RIDese-CUNDARIO/article/view/215/210>
- González Acosta, M. L. (2023). Reseña: *Garcés et al. (comps.) (2021). Estrategias didácticas para el refuerzo académico en Lengua y Literatura*. UNAE. *Revista Andina de Educación*, 7(1), 00071r1. <https://doi.org/10.32719/26312816.2023.7.1.r1>
- Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(28), 758–772. <https://doi.org/10.33996/revista-horizontes.v7i28.552>
- Lifeder. (2025). *Modernismo literario: contexto histórico, características, temas, autores y obras*. <https://www.lifeder.com/modernismo-literario>

- Machín, K., García, M. A., & Martínez, H. E. (2023). *Nuevas consideraciones en torno a la clase de Literatura y Lengua en preuniversitario*. Retos XXI, 7, 1–16. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/RETOSXXI/article/download/29064/26275>
- Mora Villamar, F. M., Bernal Párraga, A. P., Molina Ayala, E. T., Salazar Veliz, E. T., Padilla Chicaiza, V. A., & Zambrano Lamilla, L. M. (2024). Innovaciones en la didáctica de la lengua y literatura: estrategias del siglo XXI. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 3852-3879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11595
- Rodríguez Delgado, A. M., & Colectivo de Autores. (2024). *Literatura y Lengua. 11no. grado*. Editorial Pueblo y Educación.
- Romero Encalada, M. E., Santillán Álvarez, J. E., Valencia Micolta, L. J., Encalada Jaramillo, F. M., Aguirre Peralta, S. M., & Rivas Estupiñán, A. T. (2025). El enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje: Una revisión de su aplicación en educación primaria. *South Florida Journal of Development*, 6(8). <https://doi.org/10.46932/sfjdv6n8-005>
- Tabuenca, E. (2024). *9 características del Modernismo literario*. unPROFESOR. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-del-modernismo-literario-3650.html>

Conflictos de interés:

Los autores declaran no tener conflictos de interés.

Contribución de los autores:

Yoel Jiménez-Gómez, Sandy Moré-Mir: Conceptualización, curación de datos, análisis formal, investigación, metodología, supervisión, validación, visualización, redacción del borrador original y redacción, revisión y edición.

Declaración ética:

El estudio aborda temas relacionados con estudiantes/ personas vulnerables, pero se realizó únicamente mediante revisión documental, análisis de información secundaria o bases de datos públicas. No implicó la participación directa de seres humanos ni el manejo de información personal identificable.